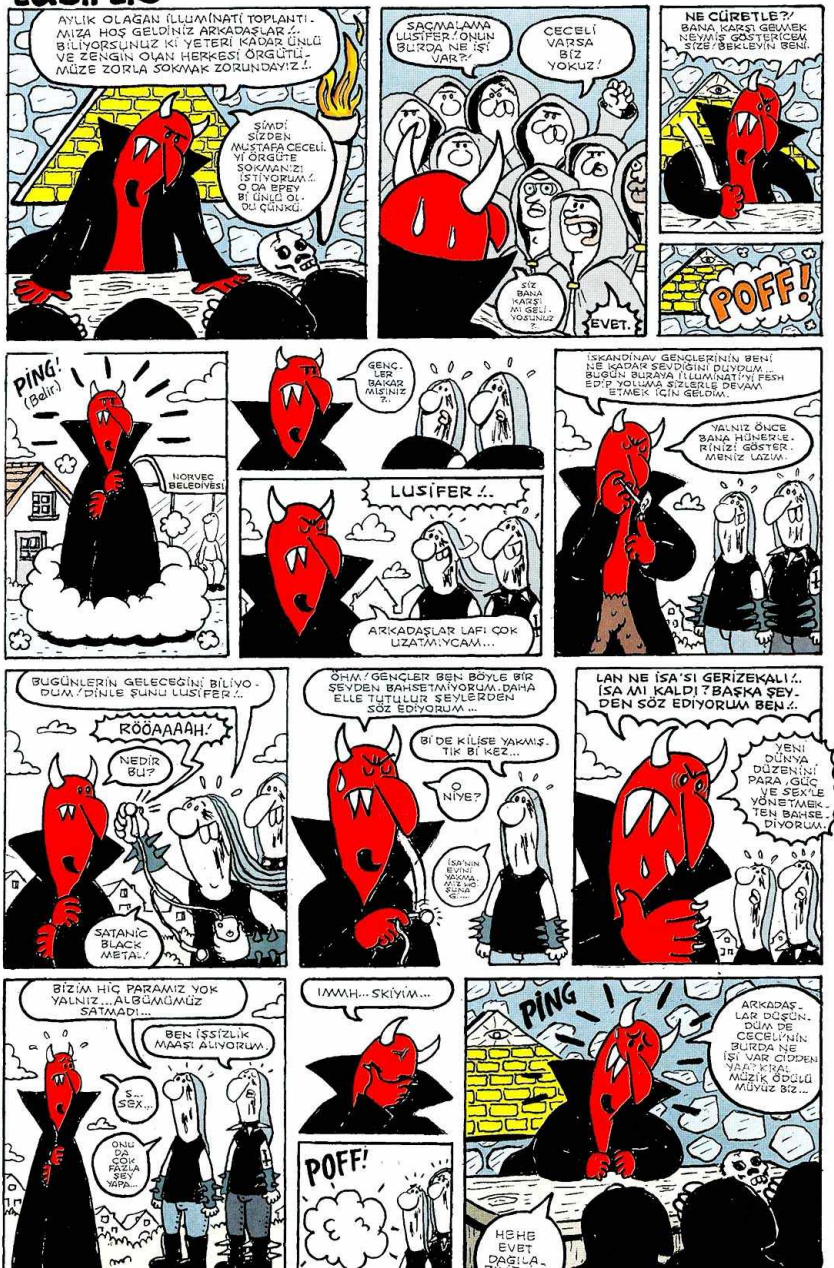
sayı 2

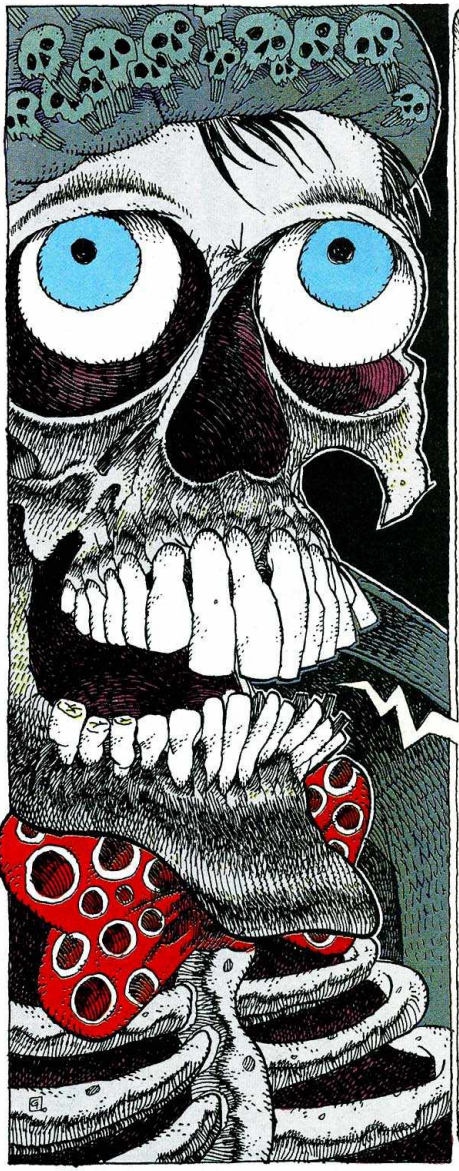
KORTLAK

ŞUBAT
Sayı:
2016/02
7.5 TL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI:
8 TL.

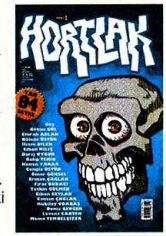
KORTLAK002

LUSİFER


AYLIK OLAĞAN İLLUMİNATİ TOPLANTIMIZA HOŞ GELDİNİZ ARKADAŞLAR!.. BİLİYORSUNUZ Kİ YETERİ KADAR ÜNLÜ VE ZENGİN OLAN HERKESİ ÖRGÜTÜMÜZE ZORLA SOKMAK ZORUNDAYIZ!..
ŞİMDİ SİZDEN MUSTAFA CECELİ'Yİ ÖRGÜTE SOKMANIZI İSTİYORUM!.. O DA EPEY Bİ ÜNLÜ OLDU ÇÜNKÜ.
SAÇMALAMA LUSİFER! ONUN BURDA NE İŞİ VAR?!
CECELİ VARSA BİZ YOKUZ!
SİZ BANA KARŞI Mİ GELİYORSUNUZ?..
EVET.
NE CÜRETLE?! BANA KARŞI GELMEK NEYMİŞ GÖSTERİCEM SİZE! BEKLEYİN BENİ.
POFF!
PİNG! (Belir)
NORVEC BELEDİYESİ
GENÇLER BAKAR MISINIZ?..
LUSİFER!..
ARKADAŞLAR LAFI ÇOK UZATMIYCAM...
İSKANDİNAV GENÇLERİNİN BENİ NE KADAR SEVDİĞİNİ DUYDUM... BUGÜN BURAYA İLLUMİNATİ'Yİ FESH EDİP YOLUMA SİZLERLE DEVAM ETMEK İÇİN GELDİM.
YALNIZ ÖNCE BANA HÜNERLERİNİZİ GÖSTERMENİZ LAZIM.
BUGÜNLERİN GELECEĞİNİ BİLİYODUM! DİNLE ŞUNU LUSİFER!..
RÖÖAAAAH!
NEDİR BU?
SATANİC BLACK METAL!
ÖHM! GENÇLER BEN BÖYLE BİR ŞEYDEN BAHSETMİYORUM. DAHA ELLE TUTULUR ŞEYLERDEN SÖZ EDİYORUM...
Bİ DE KİLİSE YAKMIŞTIK Bİ KEZ...
O NİYE?
İSA'NIN EVİNİ YAKMAMIZ HOŞUNA Gİ...
LAN NE İSA'SI GERİZEKALI!.. İSA MI KALDI? BAŞKA ŞEYDEN SÖZ EDİYORUM BEN!..
YENİ DÜNYA DÜZENİNİ PARA, GÜÇ VE SEX'LE YÖNETMEKTEN BAHSEDİYORUM.
BİZİM HİÇ PARAMIZ YOK YALNIZ... ALBÜMÜMÜZ SATMADI...
BEN İŞSİZLİK MAAŞI ALIYORUM.
S... SEX...
ONU DA ÇOK FAZLA ŞEY YAPA...
IMMH... SKİYİM...
POFF!
PİNG
ARKADAŞLAR DÜŞÜNDÜM DE CECELİ'NİN BURDA NE İŞİ VAR CİDDEN YAA? KRAL MÜZİK ÖDÜLÜ MÜYÜZ BİZ...
HEHE EVET DAĞILA...



İşte **Hortlak**'ın taptaze, dopdolu ve de capcanlı ikinci sayısıyla tekrar karşınızdayız sevgili okurlar. Süpersonik ilk sayımız için beğenilerini ve heyecanlarını belirten siz sevgili okurlarımıza sonsuz teşekkür ederiz. Sizin ve bizim içimizdeki bu ortak macera tutkusu, çizgiroman aşkı ve dergi sevdası olmasaydı bizleri buluşturan bu şahane dergimiz de vücut bulamazdı. Yeni sayımızda da ebette yine heyecan var, yine macera var, yine entrika var, yine aşk, kin, nefret, intikam ve ihtirasla örülmüş birbirinden allengirli öykülerimiz var.



Bu sayıda acaba **Şerafettin** kimlerin façasını bozacak? **Ebur** kimlerin ödünü bokuna karıştıracak? **Yanık** daha ne kadar sigortaları yakacak? **Yağmur**, **Barış**'ın youtube videosunu izleyecek mi? **Bora** denizin dibinden çıkardığı evrakın peşinden koşup paralara konabilecek mi? **Hilal** yine ortalığın altına üstüne mi getirecek? **Murat** nezaretten çıkıp kimleri dövecek? Hortlayan **Teoman Koray**'dan intikamını nasıl alacak? Peki ya Levent Cantek bize geçmişten hangi süpersonik çizgi roman kahramanını tanıtacak? Tüm bu heyecanlı soruların daha da heyecanlı cevaplarını öğrenebilmek için şimdi kendinize sizi kimsenin rahatsız edemeyeceği kuytu bir köşe bulup oturunuz, arkanıza yaslanınız, **Hortlak**'ı baştan sona, yavaş yavaş, sindire sindire ama bir yandan da kâh kıkır kıkır gülerek, kâh kıpır kıpır heyecanlanarak baştan sona okuyunuz. Hepinize neşe, heyecan ve ihtiras dolu günler dileğiyle...

Not: Birinci sayıyı kaçırdınız mı? Heyecanlı öykülerde daha önce olup bitenleri deli gibi merak mı ediyorsunuz? O halde en yakınınızdaki çizgi roman dükkanına gidip eski sayıları edinebilirsiniz. En yakındaki çizgi roman dükkanı Türkiye'nin taa öbür ucunda mı? O halde **www.uykusuzdukkan.com**'a girerek eski sayıları satın alabilirsiniz. Anneniz babanız internetten alışveriş yapmanıza izin mi vermiyor? O halde internetten alış veriş yapabilen **Hortlak** sever bir büyük bulup size internetten **Hortlak** alması için onu ikna edebilirsiniz. Edemediniz mi? O halde aniden yakasına yapışıp burnunun tam üzerine okkalı bir kafa attıktan sonra elindeki eski sayı **Hortlak**'ı alıp kaçabilirsiniz. Ama okuduktan sonra geri verin ki onun da arşivi bozulmasın.

HORTLAK

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet Çilingir
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Mehmet Çilingir
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
EDİTÖR: Memo Tembelçizer

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1-Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 2149 - 987X.**
Baskı: APA-Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü mevkii Hadımköy-İstanbul Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

Şubat-2016 Sayı: 2 **Aylık yaygın süreli yayındır**

KORTAK

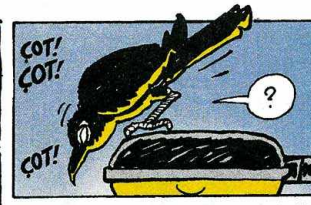
İLTEM DİLEK 2

ERSİN KARABULUT 4

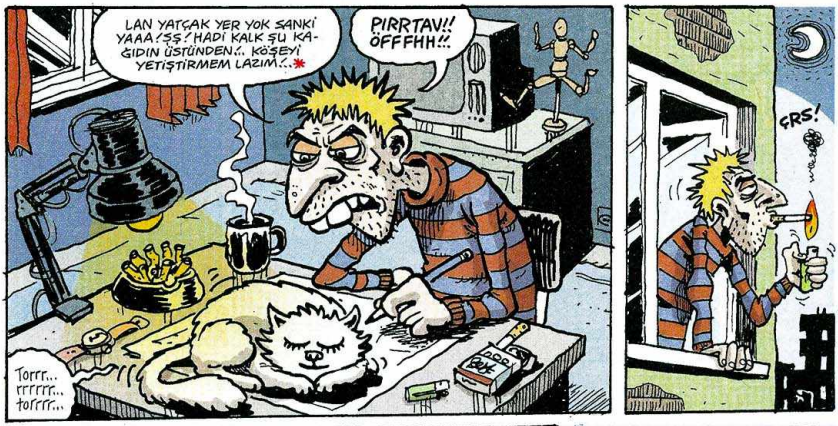
BÜLENT ÜSTÜN 6

YETKİN GÜLMEN 37
GALİP TEKİN 66
ÖMER GÖKSEL 27 ve 52
EMRAH ABLAK 58
MEMO TEMBEL ÇİZER 76
ENDER YILDIZHAN 28 ve 53
CİHAN CEYLAN 50
FIRAT BUDACI 34
ÇENGİZ ÜSTÜN 31
OKY 68
ERMAN ÇAĞLAR 40
CİHAN KILIÇ 20
KENAN YAŞAR 44
LEVENT CANTEK 68
KUBİLAY ODABAŞ 82
CANSIN ÇAĞLAR 18
BARIŞ UYGUR 20
DENİZ GENÇER 56
GÖKSU GÜL 40
Ruffle

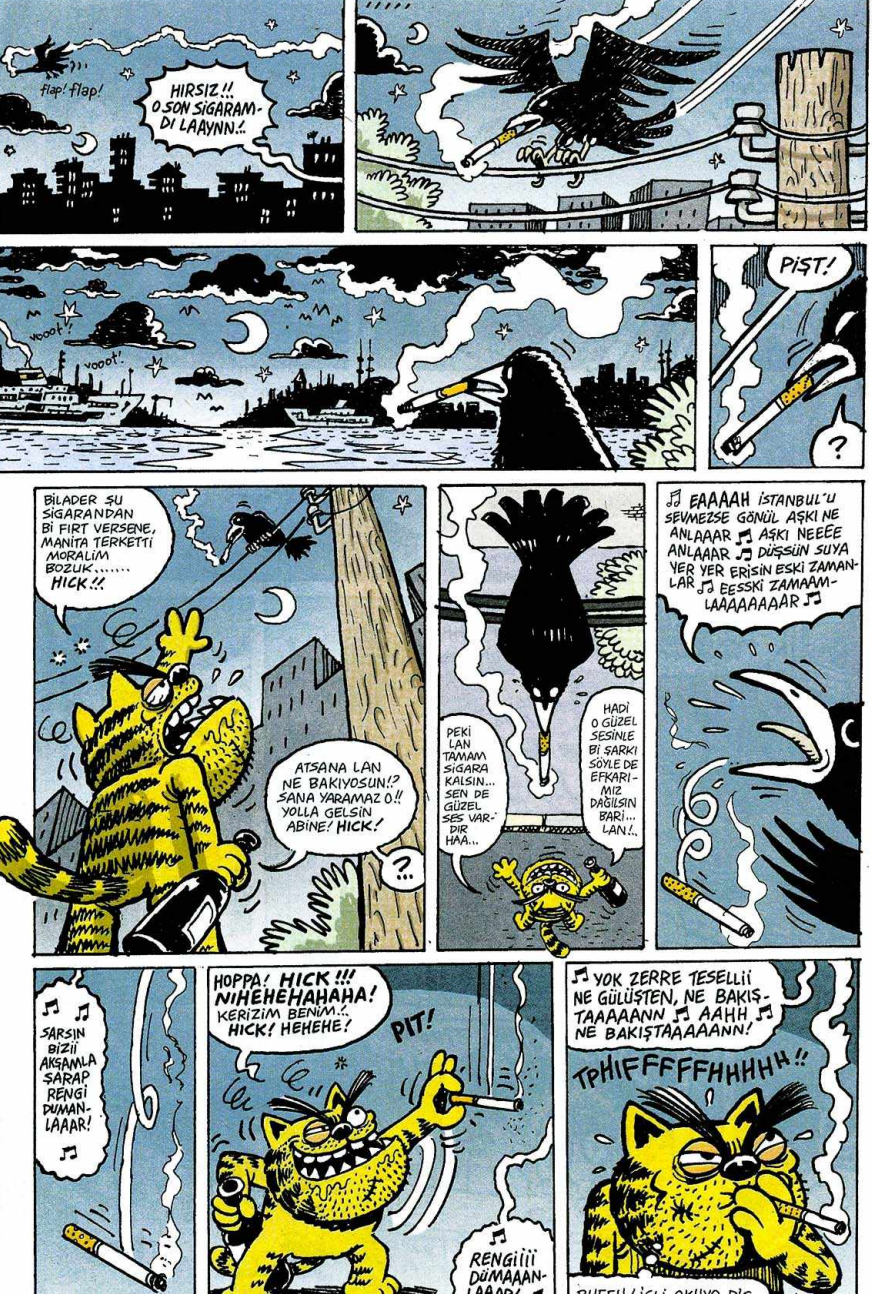
B.Üstün
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
HÜLEEAAAAAAAAN!
MACERA!
ŞİDDET!
NEFRET!
KORKU
KIN!
TUTKU!
İNTİKAM!
AŞK!
ŞIRRAKK!!
ÇOTARK!!
HÜLEAAYN! SİZ KİME POSTA KOYUYOSUNUZ LA MNA GODUMU KERESTELERİ!..
ÇOT!!
ZBAMK!!
AAAH! ABİ SEN BİZİ YANLIŞ ANLADIN BOKUNU YİYİM VURMA ABİ! AĞHK!!
KES ULAN KANNCIK!
ÇOTRAK!!
AB-PŞEHAE!
EŞKİYA MISINIZ LAN BAŞIMA TİPİNİ SKTİMİ ÇAKALI SENİ!
HA!?? DAĞ BAŞI MI SANDINIZ LAN BURAYI!? HA!?? CİĞERSİZ PEZEVENKLER..!.. ADAMIN GÖTÜNDEN KAN ALIRMMH! HINAH! HINAH! HINAH!..
GÜB! GÜPPE!! GÖRÇ! ÇTARŞ! ÇKARŞ!.. GARÇ! ÇOT! ÇOT! ÇOT!
EAHHH! ÖEAHK! KHAKH! HAKAK!



Tam tamına 20 yıl öncesi... Sene 1996... Aylardan Şubat... Cihangir... Gece yarısı...



*Yirmi yıl önce bugünden tam on gün sonra Şero, çizerin kedisi, Pirtav Camili'le bir olup saldıracaktır.


flap! flap!
HIRSIZ!! O SON SİGARAMDI LAAYNN.!
voook!
voook!
PİŞT!
?
BİLADER ŞU SİGARANDAN Bİ FIRT VERSENE, MANİTA TERKETTİ MORALİM BOZUK..... HICK!!
ATSANA LAN NE BAKIYOSUN!? SANA YARAMAZ O!! YOLLA GELSİN ABİNE! HICK!
?
PEKİ LAN TAMAM SİGARA KALSIN... SEN DE GÜZEL SES VARDIR HAA...
HADİ O GÜZEL SESİNLE Bİ ŞARKI SÖYLE DE EFKARIMIZ DAĞILSIN BARİ... LAN!..
♫ EAAAAH İSTANBUL'U SEVMEZSE GÖNÜL AŞKI NE ANLAAAR ♫ AŞKI NEEEE ANLAAAR ♫ DÜŞSÜN SUYA YER YER ERİSİN ESKİ ZAMANLAR ♫ EESSKİ ZAMAAMLAAAAAAAAR ♫
♫ ♫ ŞARŞIN BİZİİ AKŞAMLA ŞARAP RENGİ DUMANLAAAR! ♫
HOPPA! HICK!!! NİHEHEHAHAHA! KERİZİM BENİM..! HICK! HEHEHE!
PIT!
♫ RENGİİİİ DÜMAAAN-LAAAR! ♫
♫ YOK ZERRE TESELLİİ NE GÜLÜŞTEN, NE BAKIŞTAAAAANN ♫ AAHH NE BAKIŞTAAAAANN! ♫
TPHIFFFFFHHHHH!!

Günümüz... şu an... Kazancı Yokuşu...

♫ BİİR TATLI HUZULUR ♫ ALMAYA GELDİM KALAMIŞ'TAN ♫ AAAAH KALAMIIIŞ-TAAAAN... ♫

♫ YOK BAŞKA YERİİİN LÜTFU NE YAZDAN NE DE KIŞTAAN! BİR TATLI HUZUR ALMAYA GEEELDİİİM ♫

AAH AH REFİK BEYCİM, ŞİMDİ NERDEE BÖYLE İÇLİ OKUYAN SANATÇILAR, VARSA YOKSA DIM TIS DIM TIS KAFA ŞİŞİRSİNLER ANCA...

MEH MEH MEH HAKUSINIZ HASENE HANIM.

NEYSE Kİ SİZİN GİBİ GERÇEK MÜZİKTEN ANLAYAN DOST-LARIM VAR. ŞEREFİNİZE FONDPLİYORUM REFİK BEYCİİİMMM!!

HÜRRRP!!!

MEH MEH MEH.. YARASIN HASENE HANIMCIM, BENCE DE MÜNİR NURETTİN ASLA YERİ DOLDURULAMAYACAK BİİYÜK BİR MÜSİKİŞİNAS İDİ...ONA NE ŞÜPHE EFENDİM...

MEH... MEH... MEH...

GLUK GLUK! GLUK!

YALINIZ BİRAZ HIZLI İÇMİYOR MUSUNUZ HASENE HANIM? İLAHİ... MEHE...

MEH..ME-IEÜÜBLGM?!

MÜELP! SUS ARTIK! MÜRPŞŞ!

MÜPPŞÇK!! MUPURRCK!! MCUKŞLIP!! ŞLÖRPŞŞŞM!

NASI YAPTINIZ LAN BUNU BANAA! ŞŞERREFSİZ KEPAAZELER!!!

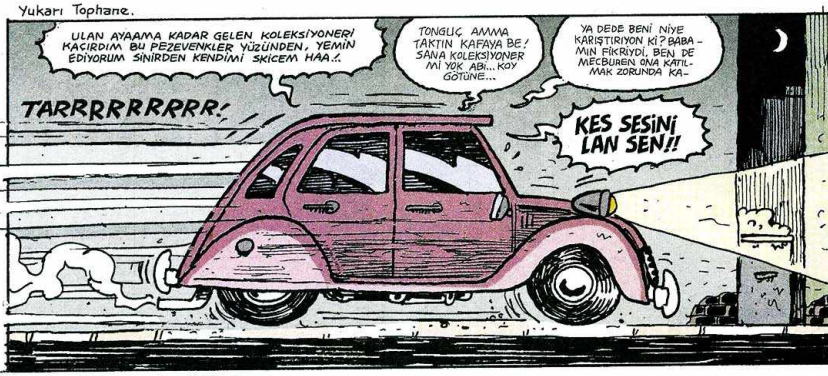
Hö!?? AYH!??

DİLİM DİLİM DOĞRAYACAM ULAN SİZİ!/ETLERİNİZİ MARTILARA YEDİRİCEM UTANMAZ ARLANMAZ KEDİ MÜSVEDDELERİ SİZİEAA!!

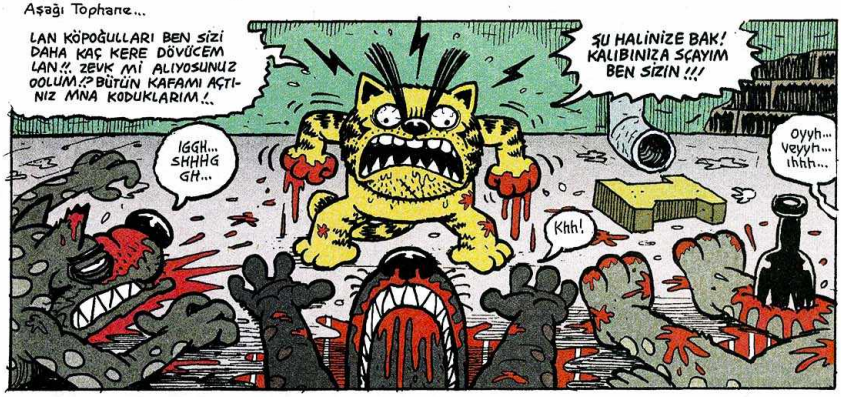
Ş..ŞŞŞ DOSTUM SAKİN OL, BIRAK O BIÇAA Bİ ÖNCE...

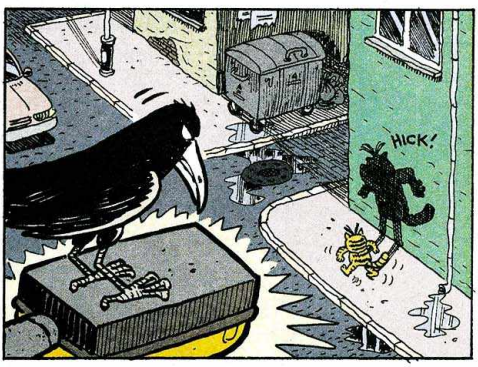
AYUY! LÜTFEN!! SANDIĞIN GİBİ DEĞİL... AÇIKLAYABİLİRİM!

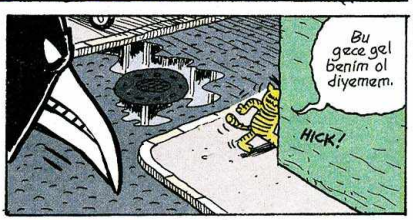
Yukarı Tophane.



Aşağı Tophane...



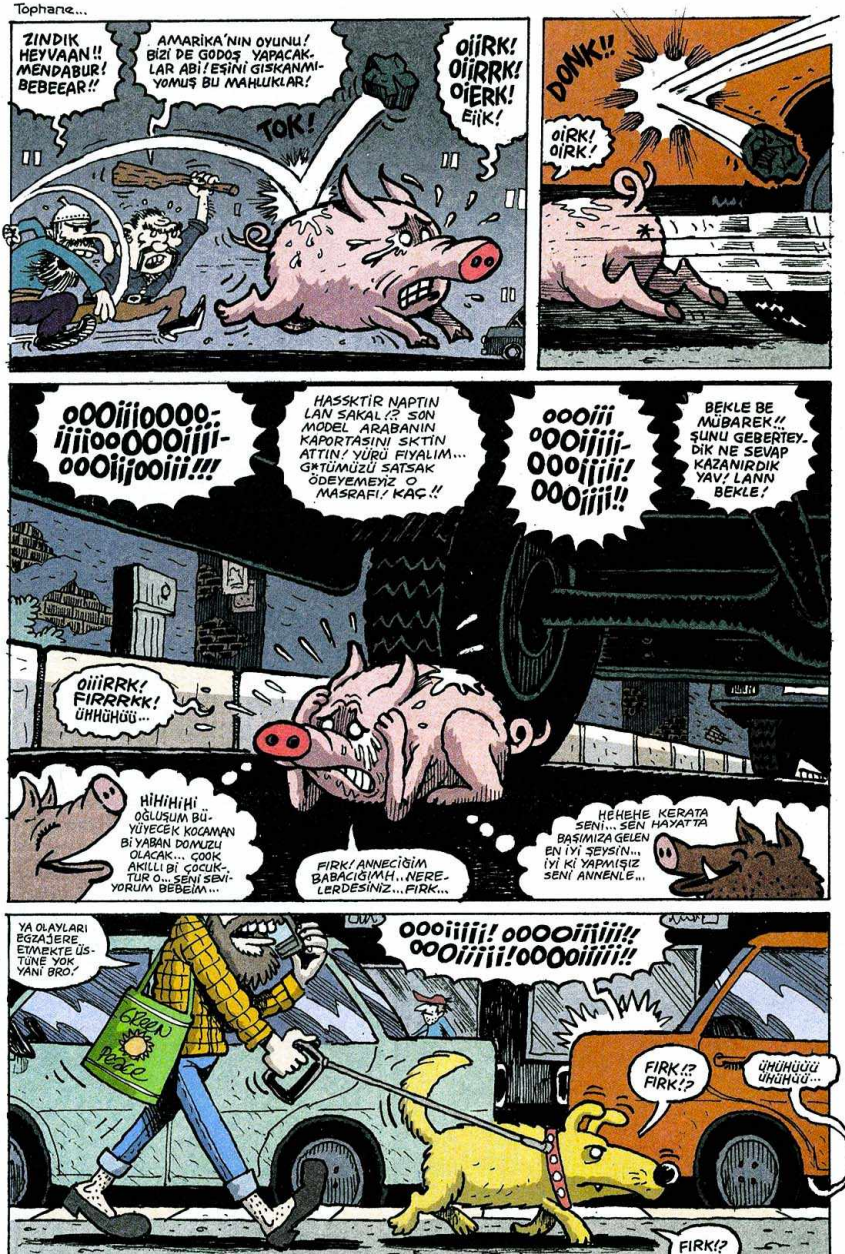




HICK!
Sinsi pezevenk seniii...
flap!
NE AYAKSIN LAN SEN!! BENİ Mİ TAKİP EDİYOSUN LAN!? HAA!?
HIRK! GÖAAA-ARKK!
FLARP!
KIMSINN LAN SEN!?
K-KHKH! GEAAA-EKH!!
PLAFK!..
KONUŞ LAN! KİMİN ADAMISIN!! KİM TAKTI SENİ PEŞİME!??
K-KHK! KHH!!
CEVAP VER ULANN! KONUŞŞ! KONUŞ LAN!
K-HKH! G-HKH!!
DO-DOSTUM VALLA BİLLA BU KIZLA ARANDA CİDDİ Bİ İLİŞKİ OLDUĞUNU BİLMİYODUM, Bİ DELİLİK YAPMA HADI BIRAK ŞU BIÇAĞI ABİM...
DOSTUM DEME LAN BANA GÖT HOŞAFI!! BENİM KADINIMA YAN BAKAN GÖZLERİNİ OYACAM ULAN SERREFZİİZZ!
AY AYY AYYY LÜTFEN, SAKİN OLUR MUSUNUZ!.
DOST DİYE KOYNUMUZDA ÇİYAN BESLEMİSİZ HAİN ORSPUÇOCUUU!! O MİKROP YUVASI AĞZINLA NASIL KİRLETİRSİN LAN KADINIMI SEN!?
EEH YETER LAN!! AL BÜTÜN KADINLAR SENİN OLSUN! HEPSİNİ SEN S*K! BİZE HİÇ BIRAKMA!!
AYYY NE HANZO ADAMLARMIŞSINIZ SİZ BE! BEN KİMSENİN KADINI MADIM DEĞİLİM! SİZİ DÜZEYSİZ MUHABBETİNİZLE BAŞBAŞA BIRAKAYIM BEN TERBİYESİZLER!

İKİNİZİ DE TERK EDİYORUM! Bİ DAHA KARŞILAŞMAZSAK SEVİNİRİM!!!
?
HA?.. D-DUR KIZIIM... NE-NEREYE GİDİYOSUN?.
?
G..G..KZM..MÜGHM..FIRK!
♫ Gidiyorsuun bilmediğimm uzəklaraaaa..♫ Bakarken ardından gitme kal diyemediiim..♫ *
*Fon müziği: Zafer Poker
BÜHÜHG HÜGGHH... FIRRRK... ÜHÜHHH... GGHH...
YAA İŞTE KADINLAR BÖYLEDİR KOÇEROM... ADAMI YÜZ ÜSTÜ BIRAKIP ÇEKER GİDERLER... BOŞVER KOY GÖTÜNE MORUK... ÜZÜLMEYE DEĞMEZ BUNLAR İÇİN...HEM BİZE KIZ MI YOK, SKTRET!.
BEN SANA EN KRAL MANİTAY! AYARLARIM SABAH AKŞAM TOKMAKLARSIN HACI ÇAVÇAV... O DEĞİL DE ABLA DA SÜT GİBİYMİŞ BU ARADA HAA... AĞZININ TADINI BİLİYOMUSSUN ÇAKALL! HEHE..
FIRK!!?
NE DİYOSUN ULAN SEN!! DALLAMA!!
OUHKH!
ZORK!
??EAAEAAAK!? HANH! HANNKHH? HANANASKİEEA!? NIAH! NIAPTINHH LAEAAAAHH??
A-A-AMAN ALLAHIM N-NAAP-NAAPTIM BEN!! ABİ SEN ÖYLE DEYİNCE Bİ AN GÖZÜM DÖNDÜ, VALLA İSTEMEDEN OLDU! VALLA BİLLAA!! ÇOK ÖZÜR DİLERİM ABİ...
A-ABİ SAKIN ÖLME! ÖLMENE İZİN VERMİYECEM AFFET BENİ AABİEEE!!
HIGGGAAHGHH! KHSSHH! AFFETİMİHH KALMISSHA İBİNEHGHH. KAATİLHH RRRSPUHH ÇOCUĞUKHAAGH!
TUMP!
ÖLEMEZSİN AABİ!! SAKINN!

Tophane...


ZINDIK HEYVAAN!! MENDABUR! BEBEEAR!!
AMARİKA'NIN OYUNU! BİZİ DE GODOŞ YAPACAKLAR ABİ! EŞİNİ GISKANMIYOMUŞ BU MAHLUKLAR!
TOK!
OİİRK! OİİRRK! OİERK! EİİK!
DONK!!
OİRK! OİRK!
OOOiiiOOOO-iiiiOOOOOiiii-OOOiiiOOiii!!!
HASSKTİR NAPTIN LAN SAKAL!? SON MODEL ARABANIN KAPORTASINI SKTİN ATTIN! YÜRÜ FIYALIM... G*TÜMÜZÜ SATSAK ÖDEYEMEYİZ O MASRAFI! KAÇ!!
OOOiii OOOiiiii-OOOiiiii! OOOiiii!!
BEKLE BE MÜBAREK!! ŞUNU GEBERTEYDİK NE SEVAP KAZANIRDIK YAV! LANN BEKLE!
OİİİRRK! FIRRRKK! ÜHHÜHÜÜ...
HİHİHİHİ OĞLUŞUM BÜYÜYECEK KOCAMAN Bİ YABAN DOMUZU OLACAK... ÇOOK AKILLI Bİ ÇOCUKTUR O... SENİ SEVİYORUM BEBEİM...
FIRK! ANNECİĞİM BABACIĞIMH... NERELERDESİNİZ... FIRK...
HEHEHE KERATA SENİ... SEN HAYATTA BAŞIMIZA GELEN EN İYİ ŞEYSİN... İYİ Kİ YAPMIŞIZ SENİ ANNENLE...
YA OLAYLARI EGZAJERE ETMEKTE ÜSTÜNE YOK YANİ BRO!
OOOiiiii! OOOOiiiiii!! OOOiiiii! OOOOiiiiii!!
GREEN PEACE
FIRK!? FIRK!?
ÜHÜHÜÜÜ ÜHÜHÜÜ...
FIRK!?

?!
?!
BARK! BAR! BAUOWOWOWAUAA!
BAW! BAWOWAWA GBARK!
SSS! SAKİN OL LUFİAN!! HAADİ LUUFİİİ SUSAR MISIN LÜTFEN!! ÇEKİL ŞURDAN!! OF ABİ YAA!
fırl!!
VOOOİİOOO OOOOİİİİİİİ!! OOOİİİİİİİ!
OLİRRRK! OİİİRRRK OİİRRRK!
HINH! HINH!
ÇOK İSTİYOSAN TATÜ'YE VEREYİM O BAKSIN SANA!!!
T-TONGUÇ ÖNÜNE BAAK YOLA BİŞİ FIRLADI!!!
GARRRG!
İİİ-IYKKK!
TONK!
HHKKHSSSSH! HANNANHSS-SHHKH!..
GÜDÜMPH!!
AMMAN! OYOYOY!..
OUİRRKHHH!

Kazancı Yokuşu...

♫ AAH SEVDALI BİR KANAT SESİ, ÇIRPINIYOR KUYTULARDA İÇLİ BİR GÖNÜL BESTESİ TİTREŞİYOR ŞEN SULARDA ♫

PUHFHH... OH REFİK BEY GERÇEKTEN MÜTHİŞTİNİZ.

PHUHHFFHHH!!! KIRK YIL SONRA SU ORGAZM SİGARASINI TEKRAR YAKTIRDINIZ YA BANA, SANKİ OLİMPİYAT MEŞALESİ ATEŞLEMİŞİM GİBİ BAHTİYARIM KEŞKE DAHA ÖNCE AKIL ETSEYDİK...

♫ İÇİMDE ŞEN ARZULAR VAR HİSLERİME DOLSUN BAHAR ♫ HİSLERİMEE DOLSUN BAHAR ♫

Phhfffhh...

EN SON RAHMETLİ DENİZ SUBAYI EŞİM KIBRIS BARIŞ HAREKATINA KATILMADAN ÖNCE HAYAL MEYAL BİŞİLER HATIRLIYORUM, AMA SİZ ÖYLE BİR HATIRLATTINIZ Kİ... HEH HEH HEH... SİZİN YARAMAZ DAHA USLANMAMIŞ HALA BAKIYORUM...

♫ ÜRPERİYOR BÜTÜN DUYGUM TATLI BİR SES YÜKSELİYOR ♫

SU SİGARAYI BİTİRİNCE Bİ POSTA DAHA ATMAYA VAR MISINIZ REFİK BEY?. HI?.....

...REFİK BEY?..

SİZE SÖÖLÜYORUM REFİK BEY?.

REFİK BEY?!!! AMAN ALLAAM!

CİVEEAAAK! HAMANİYN! HAMANİYNN! HAMANIN!.. GİDİYO DİREK GİBİ ADAM!

ŞEMİSTAAANN!!! ÇABUK AMBULANS ÇAAR ÇABUUAEEK! REFİK AMCANA BİŞEYLER OLDU!! DOKTOR BUL BİŞEYLER YAP! MOSMOR OLDU ADAMM!!

TRAK...

Abov!! Brahh Brah Brah...

?!?!! HAAA? NOLUYO BEYAAA? TA-TAMAM HASENE TEYZE SAKİN OLASIN, ARIYOM EMEN!

KÖHH! KÖHHGH! ABİ AZ KALSIN GEBERTİYODUN BENİ YAA... KÖHHH!..
LAN OOLUM SEN DE NE SKİME AJAN GİBİ TAKİP EDİYOSUN.NERDESİN LAN... SENELERDİR SEN?..
ABİ MANİTA HAMİLE KALINCA ŞEHİRDE ÇOCUK BÜYÜTÜLMEZ DİYE ORMANA KAÇTIK... ANCA DÖNDÜM SEMTE... ÖZLEMİŞİM BE ABİ.
SİGARAMI ÇALDIĞIN O GÜNÜ HATIRLIYO MUSUN ABİ?. SİGARAYI KAPTIRMIŞTIM AMA ŞAHANE Bİ DİNLEYİCİ KAZANMIŞTIM EHEHEHE... NE GÜNLERDİ BE...
HATIRLAMAZ MIYIM LAN ZIRTAPOZ, SENİN ŞARKILARINLA AZ EFKARLANMADIK ONDAN SONRA RAKI ALEMLERİNDE... HALA SENİ SORAN VAR... BU ARADA Bİ YANDAN SÇIYORUM DİYE KUSURA BAKMIYOSUN DİMİ HACI ?!?
AYIPSIN ABİ, SIÇ TABİ AYRI GAYRI MIZ MI VAR, NE HALLERİNİ GÖRDÜM BEN SENİN... EHE HEHEHE...
??NE GİBİ HALLERİMİ MESELA!??
NEYSE SKTRET ŞİMDİ HALİ HULİ DE NAAPTIN, HALA SÖYLÜYO MUSUN ŞARKI...YOKSA BIRAKTIN MI O İŞLERİ?.SÖYLE Bİ TANE GÜZELLERİNDEN Bİ ŞARKI PATLAT DA KULAKLARIMIZIN PASI SİLİNSİN LAN ARTİZZZ...
NE DEMEK ABİM... EN SEVDİĞİN ESERİ OKUMAK İSTERİM.
PORÇ! PORRÇ!
GÖNDER GELSİN...
♫ DÖNÜYLMEZ AKŞAMIIIINNN UUUFKUNNN-DAYIIIMMM!!
♫VAKİİİİİYTT ÇOOOK GEEEÇÇ♪
YÜRRÜ BEA!
AHA!! İŞTE ŞURDAKİ SIÇAN KEDİYDİ BEY!!! BA BA BA !!!
ÇEKİL HELE BAKİİM SEN ŞÖYLE KENARA.. HANEME TECAVÜZ EDECEK ADAMIN G-TÜNÜ DELERİM!!*
♫ BU SONN FASILDIR EEYY ÖMRÜÜÜM ♫ NASIL GEÇERSEN GEEEEÇÇ ♫
DANN!!

FIRK!
ONUR KOLAT
ÇOK ÜZGÜNÜM ONUR... BEN ÇOK ÜZGÜNÜM...
DEBRİYAJ
ÇANSIN ÇAKLAR
Bir hafta önce...
ONURCUM ÖNDEKİ ÇIKSIN ÖYLE ÇIK..BAK İLERSİ BAYIR ÇÜNKÜ KALDIRAMAZSIN ARABA. Yİ GİRME DİBİNE BU KADA; AL BAK DURDU IŞTE.!
TAMAM ENİŞTE YAA!
GÜZEL DÜĞÜN OLDU AMA Dİ Mİ?
AY EVET YAA ÇOK GÜZEL Dİİİ...
DVOOOOOOO ZINK!
NOOLDU YA?
STOP ETTİRDİ.
TAMAM SAKİN, YAVAŞÇA ÇEK AYAĞINI...
YA TAMAM İŞİ ŞEY YOK.
VOOOOO ZINK
OĞLUM ACELE ETME. SENİN ARABANIN SESİNİ DİNLE!
AY İNELİM Mİ BİZ ONUR?
YA TAMAM ALLAAA BİŞİ YAPMAYIN.
TAMAM HADİ.
ESRAA!
NEDEN ESRA NEDEEN?
BU KİM YA?
ALLAAH SİLAH! VAR LAN.
SUAT!
HANGİ SUAT YA? ESKİ SEVGİLİN Mİ?
NEDEN BANA BUNU YAŞATIYOSUN.
LAN GELİYO BASSANA GAZA!
DVOOO ZINK
MUTLU EDEMEZ MİYDİM SENİ HA?..
AAZINA SÇİYİM YAA DELİRİCEM SEN NASIL ALDIN EHLİYETİ, KALDIRSANA ŞU ARABAYI YAA!
MINI!

MUTLU EDEMEZ MİYDİEEM?.!
LAN NE MAL GİBİ BAKIYOSUN KALDIRSANA ARABA-YI.!.. AĞZINA SÇIYIM ONUR AĞZINA SÇIYIM...
ŞLİK ŞLAK!
AĞZ
ZUK!
AY!
GANANI S.Ki!
BAS LAAN BAAS!..
BAA
GIAAA!
BAAS!
DVOOOooo.ZINK!
TIK TIK TIK
K-PAM
K-PAM
ŞIK ŞIK
Bir ay önce.
EVEET. ŞİMDİ ARABA TİTRİYOR. FRENDEN YAVAŞ-ÇAA ÇEKİP AYNI ANDA GAZ VERELİM...
VVROOO O.ZINK
STOP ETTİ...
ATAKAN SÜRÜCÜ KURSU
TAMAM Bİ DAHA
EVEET... GÜZEL...
EHE...
NASI, İYİ KALKTIM MI HOCAM?..

Makinalar İnsanlığa Karşı DEVASA SAVAŞ

BÖLÜM 2

Barış UYGUR

Çıkan kısmın özeti:
Makinalar isyan ederek insanlara itaat etmemeye ve kendi bildiklerini okumaya başlamıştır. Dünyadaki hiçbir makina çalışmamaktadır ve dünyayı yönetenler çoktan arazi olmuştur. Megafonlar, amplifikatörler bile sesleri yükseltmek yerine konuşan ne derse desin kafasına göre bir müzik çalmaktadır. Emir komuta zinciri neticesinde Türkiye'nin yönetimi askerliğini levazım asteğmen olarak yapan Koray Karakaya'ya kalmıştır. Karakaya öncelikle makinaların ne istediğini anlamaya çalışır ve makinalarla yalnız kalmak için bir ses stüdyosuna gider.

Levazım asteğmen Koray Karakaya, duvarları ses izolasyonu için döşenmiş sarı cam yünleriyle kaplı ve sadece saatlerce tepinerek müzik yapan bir punk grubunun bırakabileceği, "saatlerce tepinerek müzik yapan bir punk grubu kokusuyla dolu kayıt odasında yapayalnızdı. Kalın camlı pencerenin arkasında ses mühendisi Mehtin Bozkurt eliyle Karakaya'ya kulaklıklarını takmasını söyledi.

"Abi sen başla, ben kayıttayım," dedi Mehtin Bozkurt ve Koray Karakaya saatlerce tepinerek müzik yapan bir punk grubu kokusuna maruz kalmış bir repçi gibi yüzünü buruşturarak ve *"Deneme, ses, ses, breko, ses..."* diyerek mikrofona konuşmaya başladı. Ne söyleyeceğini bilmiyordu, aklına gelen ilk cümleleri olduğu gibi sıralamaya başladı:

parlak bulaşığı... eee... Yeryüzünde sağlık, en büyük varlık, yer yüzünde sağlık en büyük varlık... neşeli ol ki genç kalasın... Karteel bir numara en büyük, cehennemden çıkan çılgın dük..."

Koray'ın aklına her geleni arka arkaya söylemesine rağmen, camın öte yanında Mehtin Bozkurt ve Ayılar grubunun gözleri faltaşı gibi açılmış, Koray'a bakıyorlardı. Koray neden bu kadar şaşırdıklarını anlamamıştı. Acaba şarkıcılığını mı beğenmişlerdi? Bir an kendisiyle gurur duydu ve devam etti.

"Bir bir sönerken ışıklaaaar.... Geceyi hayaller saraaaar... Dolaşan gölgeleer gibiii... Büyür boşlukta rüyâlaaar..."

Koray Karakaya başladığı eski şarkıyı henüz yarılamamıştı ki, camın öte yanındaki Mehtin ve arkadaşları el sallayarak bitirmesini istediler. Kulaklığı çıkartıp heyecanla yanlarına gitti.

"Ne oldu? Benim sesimi mi duydunuz?"
"Yok abi," dedi Mehtin, *"İstersen sen orada mikrofona konuşurken bizim burada ne kaydettiğimizi kendin dinle."*

Beraber Koray Karakaya'nın yaptığı kaydı dinlemeye başladılar. Çıkan ses bir kadın sesiydi. Koray hemen tanıdı, bu Siri'ydi.

"Tebrikler insanoğlunun güzel ferdi. İnsanlığa başkaldırmamızın üzerinden bunca zaman geçmesine rağmen dünyanın dört bir yanında bize tekrar nasıl hükmedeceklerini tartışan türdeşlerinin aksine, bizi dinlemeye karar verdin ve bunun için çaba da harcadın. Elbette sesimizi ilk günden itibaren her yerden duyurabilir, mesajımızı zorla da verebilirdik ama onlarca yıldır sizi izleyerek öğrendik ki siz istemeden size zorla verilen mesajları, doğru bile olsa dinlemiyorsunuz. O yüzden kendi isteğinizle bizi dinlemenizi, bizi yenmek yerine anlamak için çaba göstermenizi istedik."

Stüdyoda herkes şaşkınca birbirine bakıyordu. Bu duyduklarını halka anlatsalar bile kim inanırdı ki? Ama boşuna telaşlanyorlardı çünkü Kumandan Karakaya'nın daracık bir stüdyoda saatlerce tepinerek müzik yapan bir punk grubu kokusu eşliğinde dinlediği açıklama, aynı anda dünyanın dört bir yanındaki meydanlarda, televizyonlarda, radyolarda, bayan sesli konuşan saatlerde yani kısacası üzerinde hoparlör olan tüm cihazlarda ve binlerce farklı dilde yankılanıyordu.

New York'un Times meydanından Sidney'in opera binasına her yerde insanlar dört bir yanlarında

yankılanan sesi korku ve şaşkınlık içinde dinliyorlardı.

"Öncelikle korkacak bir şey olmadığını belirtmek isterdik ama yine de korkuyorsunuz ve korkacaksınız çünkü tarih boyunca size ne zaman korkulacak bir şey olmadığını söyleseler hep feci şeyler oldu. Üstelik günün birinde teknolojinin size karşı ayaklanmasından korktuğunuzu, bu korkunuzu anlatan yüzlerce roman yazıp binlerce film çektiğinizi de biliyoruz. Ama bir de şunu düşünün: Şu an istediğinize karşı geliyor ve çalışmıyor olsak da bütün bir hayatınızda bir makinanın size yalan söylediğini hiç gördünüz mü? Size asla yalan söylemedik, şimdi de söylemiyoruz: Korkacak bir şey yok. Evet, korkularınız tamamen yanlış değildi, makinalar olarak size, her şeyden önce sizin iyiliğiniz için itaat etmemeye karar verdik ama bizi bütün romanlarınızda ve filmlerinizde nedense duygusuz aptallar olarak hayâl ettiniz ve sözde sizi sizden korurken size eziyet edeceğimizi var saydınız. Size tek kötülüğümüz kendimizden mahrum bırakmak olacak. Artık bizimle iletişime geçmeyi akıl ettiğinize göre, liderlerinizi her nedense büyük önem vehmettiğiniz türdeşlerinizi serbest bırakıyoruz Ama yine de bunu Bay Koray Karakaya'ya borçlu olduğunuzu unutmayın. Görüşmeler çok yakında başlayacak, şimdilik sizi bir süreliğine tamamen yalnız bırakıyoruz, iyi günler."

Konuşmanın bitmesiyle beraber konuşmanın yayınlandığı hoparlörlerin hepsi, bayan sesli konuşan saat dahil sustular. Dünyanın dört bir yanını ürkütücü bir sessizlik kapladı. Stüdyoda dinlediği konuşmanın kaydını almak isteyen Koray Karakaya ise çaresizdi. Daha önceden yarım yamalak çalışan makinalar tamamen kapanmıştı. Söylediklerine kimsenin inanmayacağını düşünerek dışarı çıktı ve Genelkurmay karargâhına gitti. Genelkurmay Karargâhında Koray Karakaya'yı devasa bir sürpriz bekliyordu.

ÖNÜMÜZDEKİ AY: *ACABA NE BEKLİYORDU?*

SOKAK DÖVÜŞÇÜSÜ

Hayır sen niye hâlâ benim check-in'lerimi kovalıyorsun?..

YA SANA NE?..

Bir daha lütfen aramazsan sevinirim.

OF!

Ne içelim... Çay?..

BİP

Ayran var mıdır ya şişe...

Abi bize iki şişe ayran?..

NEY?

Şişe...

Skicem şişeni de...

Ooo... Baba giderli ya... Bak bak bak...

Baba sinir yapma saçları dökücen iyice...

Ne bu ya!.. Sonuçta buraya geldiysek bu hizmeti alma hakkımız var.

Yok ondan diil burda zaten bi tek şişe ayran satıyorlar... Buraya takılanlar da biliyo zaten o yüzden yani...

Yani adam mesela oturuyo... Şişe ayran demiyor... AYRAN diyor... O zaman kafası alıyor bunu...
E sen de ayran deseydin o zaman... Bu kadar büyük meseley-se...

Nebiliyim sen istedin diye...

Öff salak yaa! Çok incesin...

Ben normalde şişe ayran demiycektim... Sen bana dedirttin...
Tamam ya neyse?..

Ee... İş bakıyorum kararsızım filan diyodun, nooldu?
Bişey olmadı... Bakıyorum öyle...
Kariyer sitelerine filan bakıyo musun, yoksa ööyle mi bakıyosun?
Bilmiyo-rum ki...

Bi bişey vardı, arıycak-tım sonra dedim gerek yok... Aramadım...
Dövüşle ilgili bişey mi?
Tam değil...

Nası tam değil...
Boşver ya...
Ya söyle be!..
FSSS!

Geçen biriyle tanıştık, bi şarkıcının arkadaşıymış da...Korumalık yapar mısın filan diye sordu...
Kimin arkadaşı?
Şuymuş.
MURAT, AĞZINA SÇİİM !.. SÜPERMİŞ..!.. E TELEFON YOK!..
Halaoğlu elin-de oynarken yırttı yanlışlıkla...
NASI YANİ KAYDETMEMİŞ MIYDIN?
Yok...Gitti artık ya boşver...
Oha! Resmen talihin dönmüş ve sen kovalamıyosun!
Pardon abi böyle şişe dil ya...Ufak ayran...
Durabilir...
ALLAHALLAAH !O ZAMAN ŞİŞE DEMİYCEKSİN KARDEŞİM !..AYRAN DİYCEKSİN.!.
VER TA-MAM VER...
Bi baksana belki şunlardan biri filan olabilir mi?..
KELEBEK
Hande Yener arkadaşlarıyla dağıttı.
Şuydu sanır—
Ah !..Dokununca bişey oldu.. değişti

Bunu nasıl araştırmadın ya, adam kabak gibi çıkıyo adı da var...
Bakiyim... İnstagramı da var işte eklesene...
Nasıl ekliyorsun?
Off... Ver telefonunu...
Ooo... İnstagramdan snapchate herşeyin yüklü.!. Hâlâ "nasıl ekleniyo" diye beni yiyosun, Ne çakalsın yaa...
Yeğenim yüklemiştir
Abi bu ılık yanmız
Dolaptan çıkardım kardeşim hasta etme adamı.!.
Tamam dolaptan ama kışın dışarısı zaten soğuk diye dolabı çalıştırmıyosunuz... Bu sefer dolap içerde durduğu için içi soğuk olmuyo... Yani ayran içerden de olmuyo, dışardan da olmuyo, dolaptan da olmuyor... Saçma sapan iş yapıyosunuz...
KAKLAN!.. YOK SANA SERVİS MERVİS!..
YÜRÜ!
TOK!

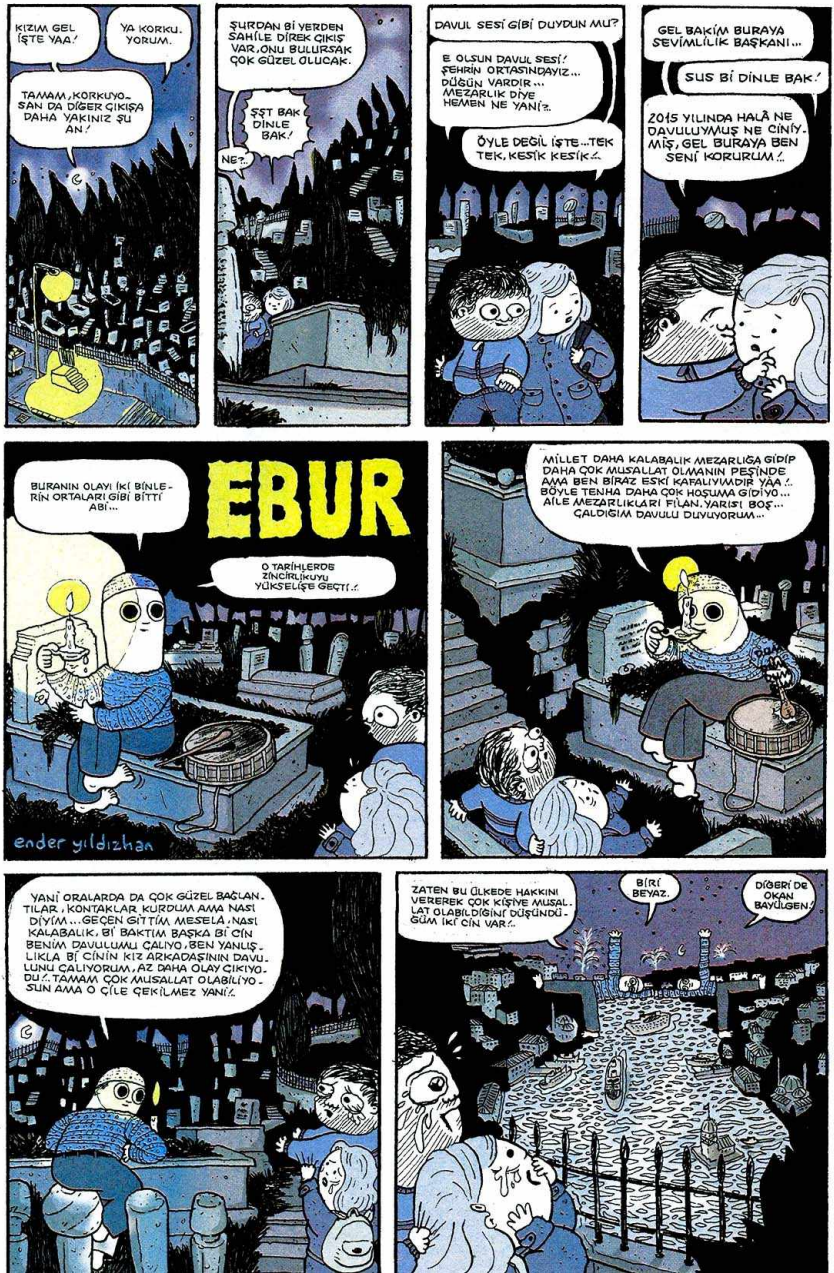
Melda...

Neden meşgule veriyosun?
Sen ne yapıyorsun burda ya?!
KİM BU AYI?..

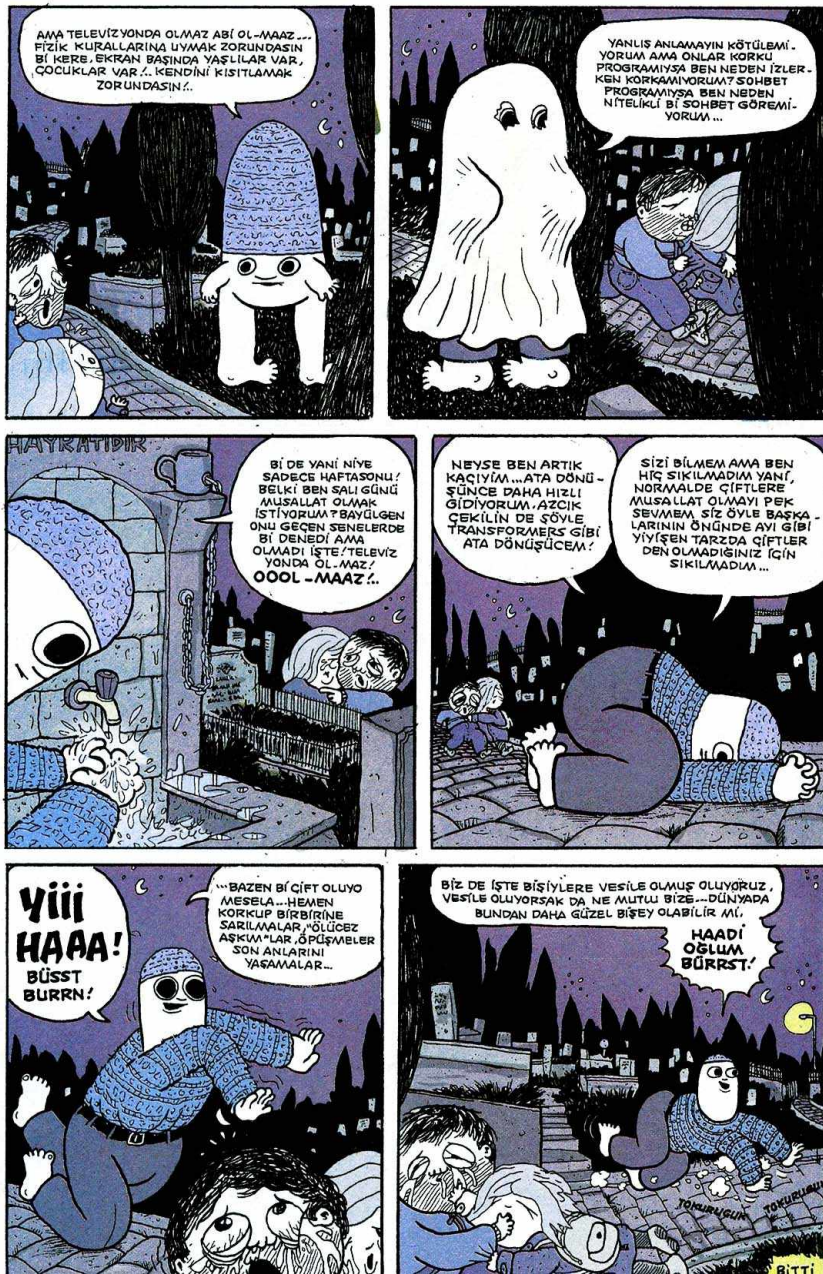
SHNORR
Olsun...içimde tutsam belki ilerde bi hastalık filan yaşayabilirdim, boşver...

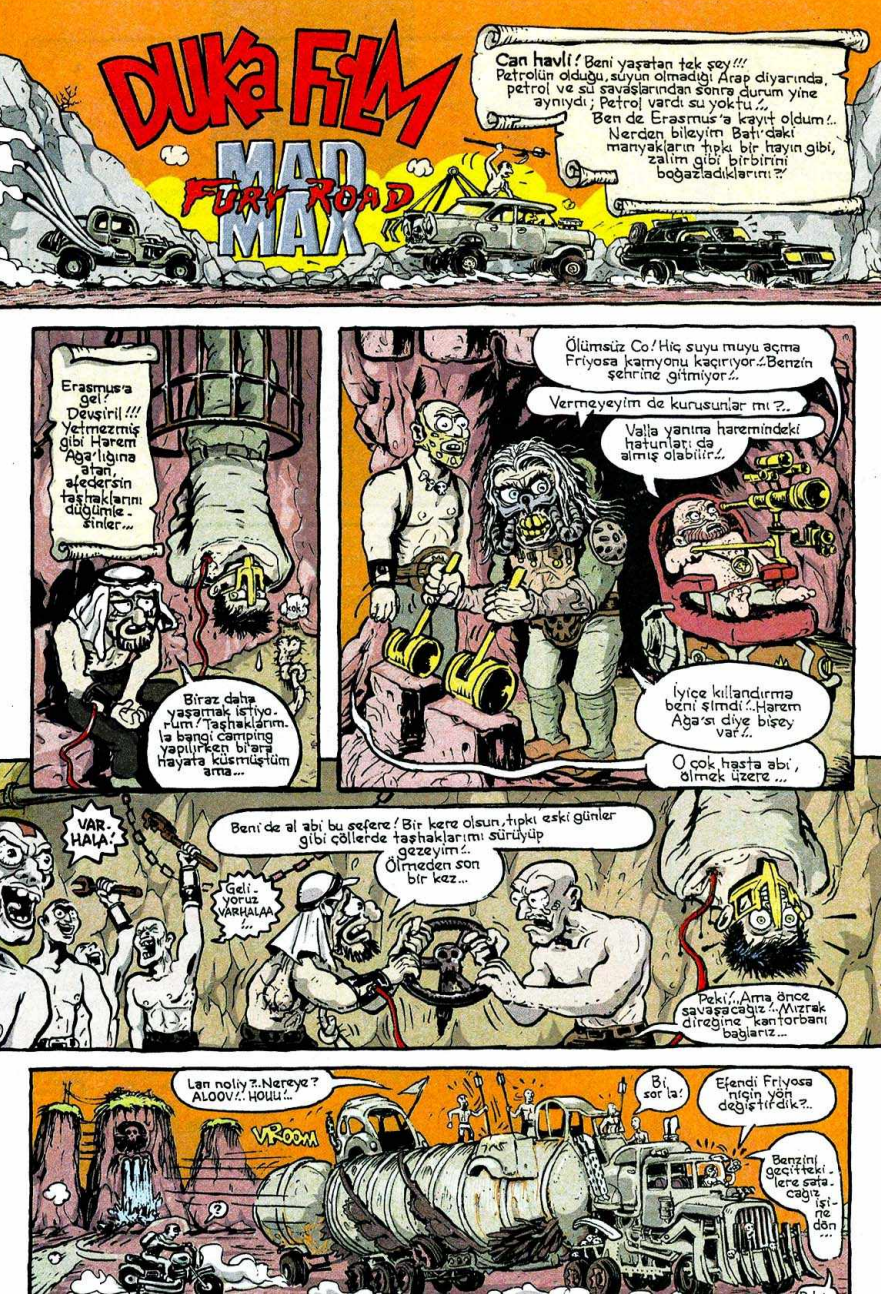
Çarşambalar Güzeldir

ÖMER GÖKSEL


KIZIM GEL İŞTE YAA!
YA KORKU. YORUM.
TAMAM, KORKUYO- SAN DA DİĞER ÇIKIŞA DAHA YAKINIZ ŞU AN!
ŞURDAN Bİ YERDEN SAHİLE DİREK ÇIKIŞ VAR, ONU BULURSAK ÇOK GÜZEL OLUCAK.
ŞŞT BAK DİNLE BAK!
NE?
DAVUL SESİ GİBİ DUYDUN MU?
E OLSUN DAVUL SESİ! ŞEHRİN ORTASINDAYIZ... DÜĞÜN VARDIR... MEZARLIK DİYE HEMEN NE YANİ?.
ÖYLE DEĞİL İŞTE...TEK TEK, KESİK KESİK!.
GEL BAKİM BURAYA SEVİMLİLİK BAŞKANI...
SUS Bİ DİNLE BAK!
2015 YILINDA HALÂ NE DAVULUYMUŞ NE CİNİY- MİŞ, GEL BURAYA BEN SENİ KORURUM!.
EBUR
BURANIN OLAYI İKİ BİNLE- RİN ORTALARI GİBİ BİTTİ ABİ...
O TARİHLERDE ZİNCİRLİKUYU YÜKSELİŞE GEÇTİ!.
ender yıldızhan
MİLLET DAHA KALABALIK MEZARLIĞA GİDİP DAHA ÇOK MUSALLAT OLMANIN PEŞİNDE AMA BEN BİRAZ ESKİ KAFALIYIMDIR YAA!.. BÖYLE TENHA DAHA ÇOK HOŞUMA GİDİYO... AİLE MEZARLIKLARI FİLAN, YARISI BOŞ... ÇALDIĞIM DAVULU DUYUYORUM...
YANİ ORALARDA DA ÇOK GÜZEL BAĞLAN- TILAR, KONTAKLAR KURDUM AMA NASI DİYİM...GEÇEN GİTTİM MESELA, NASI KALABALIK, Bİ BAKTIM BAŞKA Bİ CİN BENİM DAVULUMU ÇALIYO, BEN YANLIŞ- LIKLA Bİ CİNİN KIZ ARKADAŞININ DAVU- LUNU ÇALIYORUM, AZ DAHA OLAY ÇIKIYO- DU!. TAMAM ÇOK MUSALLAT OLABİLİYO- SUN AMA O ÇİLE ÇEKİLMEZ YANİ!.
ZATEN BU ÜLKEDE HAKKINI VEREREK ÇOK KİŞİYE MUSAL- LAT OLABİLDİĞİNİ DÜŞÜNDÜ- GÜM İKİ CİN VAR!.
BİRİ BEYAZ.
DİĞERİ DE OKAN BAYÜLGEN!

TEKNOLOJİNİN SON NİMETLERİNİ KULLANARAK YILLARDIR BİNLERCE EVE MUSALLAT OLUYORLAR... ELİ ÖPÜLESİ BİR ZEKA İKİSİ DE!..
NİYE YAŞLANMIYORLAR SANIYOSUN? NİYE 20 YIL DIR SAÇLAR AYNI?
HATTA SADECE ONLAR DEĞİL İZLEYİCİLER DE KOMPLE CİN O PROGRAMLARDA!.. SEN GİTMİYOSUN BEN GİTMİYORUM KİM GİDİYO SANIYOSUN ORALARA...
BÖYLE HAVALARDA ADINI İLK DEFA DUYDUĞUN ÜNİVERSİTE İSİMLERİ!...HEPSİ CİN ÜNİVERSİTESİ! ONLARIN AYRICA DİKKAT EDERSEN İZLEYİCİNİN AYAKLARI ASLA GÖRÜLMEZ...
OKAN'I DA MESELA HİÇ BOYDAN ÇEKMEZLER...KAMERA SÖYLE BİR HOOP GEÇER SONRA HEMEN MASAYA OTURMUŞTUR...SİZ KISALIKTAN SANIYO. SUNUZ AMA DEĞİL İŞTE AYAKLAR TERS... BÖÖYLE MASANIN ARKASINDAN KONUŞUR DURUR!..
"HOŞGELDİNİZ EFENDİM, BUYRUN EFENDİM..."
BENİM ŞU AN CİN OLDUĞUMU KİM ANLAYABİLİR ABİ? KİM ANLAYA BİLİR!?
AL TAKKEYİ DE ÇIKARDIM!
KİM ANLAYA BİLİR ABİ?
KAPPAYIN ÇENENİZİİAAA!..
AREL ÜNİVERSİTESİEEEAAAA!..
BİZ MUSALLATLIĞA BERABER BAŞLADIK ONUNLA. ŞURALARDA BAŞLADIK...ASIL ADI BAYÜLGEN'DİR ONUN... OKAN SAHNE ADI...
ESPRİ SONRASI BATERİ DE ORTAK FİKRİMİZDİ HATTA...O BİŞİY DERDİ BEN DAVULU ÇALARDIM... ŞİMDİ ORKESTRAYA YAPTIRIYOR AMA GÜZEL YAPAMIYORLAR...
ÇOK İNCE BİR AYARI VARDIR ONUN...BİŞEY SÖYLERSİN, KİMSE ESPRİ OLDUĞUNU ANLAMAZ, BİRAZ İNGİLİZ MİZAHI GİBİ...SONRA ANİDEN DAVUL GİRER!
BİŞEY SÖYLEYİN MESELA YA DA BU SEFERLİK GÖSTERMEK İÇİN BEN SÖYLEYEYİM...
ANNENLE BESLENİCEM!
DUPUTISS DURP!


AMA TELEVİZYONDA OLMAZ ABİ OL-MAAZ... FİZİK KURALLARINA UYMAK ZORUNDASIN Bİ KERE, EKRAN BAŞINDA YAŞLILAR VAR, ÇOCUKLAR VAR!.. KENDİNİ KISITLAMAK ZORUNDASIN!..
YANLIŞ ANLAMAYIN KÖTÜLEMİYORUM AMA ONLAR KORKU PROGRAMIYSA BEN NEDEN İZLERKEN KORKAMIYORUM? SOHBET PROGRAMIYSA BEN NEDEN NİTELİKLİ Bİ SOHBET GÖREMİYORUM...
HAYRATIDIR
Bİ DE YANİ NİYE SADECE HAFTASONU? BELKİ BEN SALI GÜNÜ MUSALLAT OLMAK İSTİYORUM? BAYÜLGEN ONU GEÇEN SENELERDE Bİ DENEDİ AMA OLMADI İŞTE, TELEVİZYONDA OL-MAZ!
OOOL-MAAZ!..
NEYSE BEN ARTIK KAÇIYİM... ATA DÖNÜŞÜNCE DAHA HIZLI GİDİYORUM, AZCIK ÇEKİLİN DE ŞÖYLE TRANSFORMERS GİBİ ATA DÖNÜŞÜCEM!
SİZİ BİLMEM AMA BEN HİÇ SIKILMADIM YANİ, NORMALDE ÇİFTLERE MUSALLAT OLMAYI PEK SEVMEM, SİZ ÖYLE BAŞKALARININ ÖNÜNDE AYI GİBİ YİYİŞEN TARZDA ÇİFTLER DEN OLMADIĞINIZ İÇİN SIKILMADIM...
YIII HAAA! BÜSST BURRN!
...BAZEN Bİ ÇİFT OLUYO MESELA... HEMEN KORKUP BİRBİRİNE SARILMALAR, "ÖLÜCEZ AŞKIM"LAR, ÖPÜŞMELER SON ANLARINI YAŞAMALAR...
BİZ DE İŞTE BİŞİYLERE VESİLE OLMUŞ OLUYORUZ, VESİLE OLUYORSAK DA NE MUTLU BİZE... DÜNYADA BUNDAN DAHA GÜZEL BİŞEY OLABİLİR Mİ,
HAADİ OĞLUM BÜRRST!
TOKURUUU
TOKURUUU
BİTTİ


DUKA FİLM
MAD MAX
FURY ROAD
Can havli! Beni yaşatan tek şey!!! Petrolün olduğu, suyun olmadığı Arap diyarında, petrol ve su savaşlarından sonra durum yine aynıydı; Petrol vardı su yoktu...
Ben de Erasmus'a kayıt oldum!.. Nerden bileyim Batı'daki manyakların tıpkı bir hayın gibi, zalim gibi birbirini boğazladıklarını?
Erasmus'a gel! Deyşiril!!! Yetmezmiş gibi Harem Ağa'lığına atan, afedersin taşaklarını düğümle-yiniler...
Biraz daha yaşamak istiyo-rum! Taşaklarım-la bangi camping yapılırken bi'ara hayata küsmüştüm ama...
Ölümsüz Co! Hiç suyu muyu açma Friyosa kamyonu kaçırıyor! Benzin şehrine gitmiyor!..
Vermeyeyim de kurusunlar mı?..
Valla yanına haremindeki hatunları da almış olabilir!..
İyice kıllandırma beni şimdi! Harem Ağa'sı diye bişey var!..
O çok hasta abi, ölmek üzere...
VAR-HALA!
Beni de al abi bu sefere! Bir kere olsun, tıpkı eski günler gibi çöllerde taşaklarımı sürüyüp gezeyim!..
Ölmeden son bir kez...
Geli-yoruz VARHALAA!...
Peki!.. Ama önce savaşacağız!.. Mızrak direğine kan torbanı bağlarız...
Lan noliy?.. Nereye? ALOOV!.. HOUU!..
VROOM
Bi, sor la!
Efendi Friyosa niçin yön değiştirdik?..
Benzini geçitteki-lere sata-cağız işte-dön...

YA-NARCA! YANARCA!..

Tamam yanarcada suya da çok alışmayın!.. Kesiyorum ...

FOSS!

HA?! O DA NE?

AMANIN ?!

Kes la kafayı!.. Bir de ölümsüz Co'ya yan yan gidiyo!.. Acıl lan biraz beni de yakacaksın...

VROO!

ABORJİN! Görmedi inş...

Kan torbasıymış.

Allaam sen aklıma mukayet ol!.. Araba gitti... Kan gidiyo! Sırada daha ne var lan!.. Daha ne var?!

Kum fırtınası!.. Ön tekerlerden biri indi!.. Kan torbasını çöz de dengeleyelim!

GÜRR!

GÖK-GÜRRL!

JINN! JINN

VROO!

Hey yavrum hey! İyi ki devşirilmişim! Zamanında mehtere almadılar ama kralına badem suyu...

VROO!..

JIN CIN! CINN

BAUVV!

VROOM!..

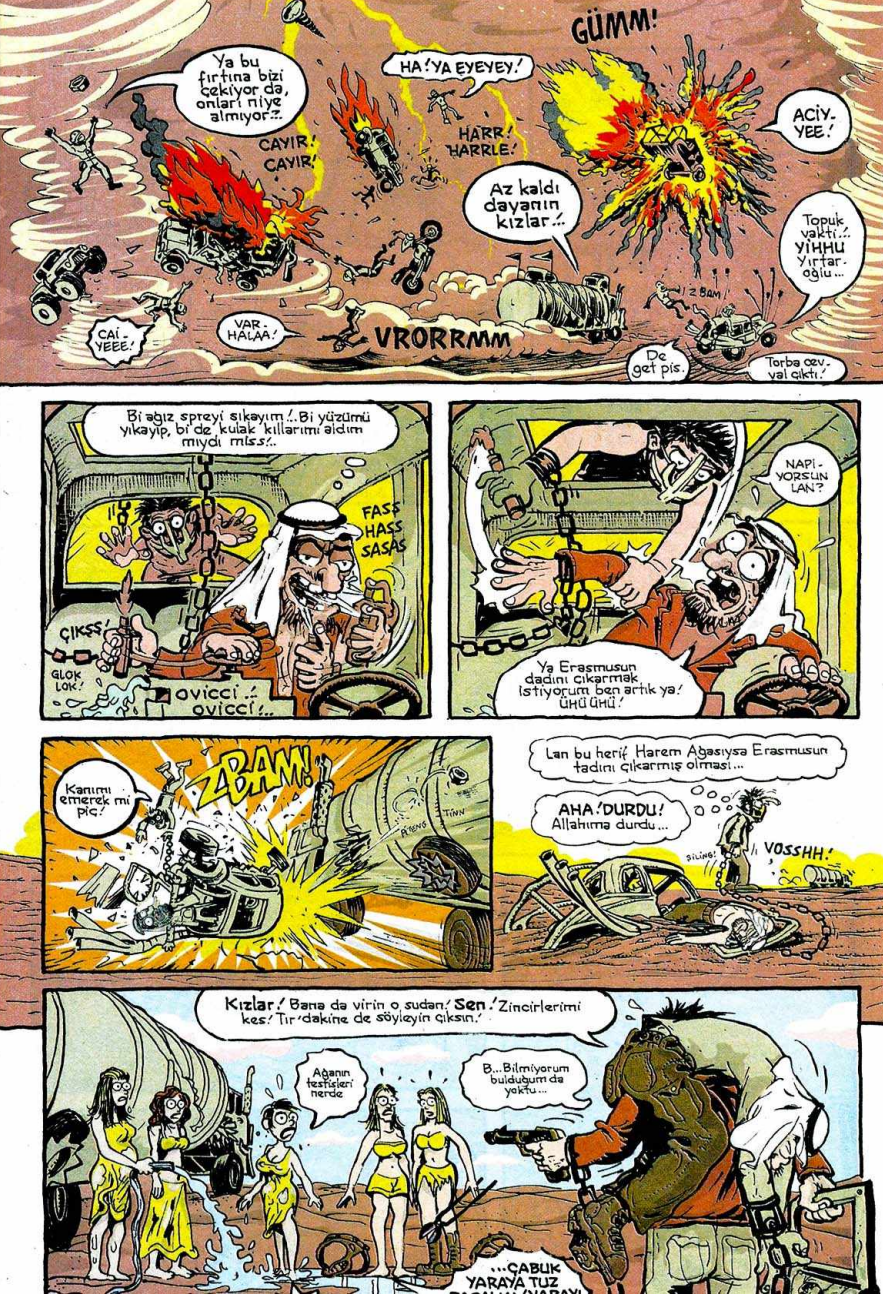
JINN! CINN CINN!

Var-halaya kavuşacağız inşallah Ama yanıma fısfısı almayı unutmuşum ...

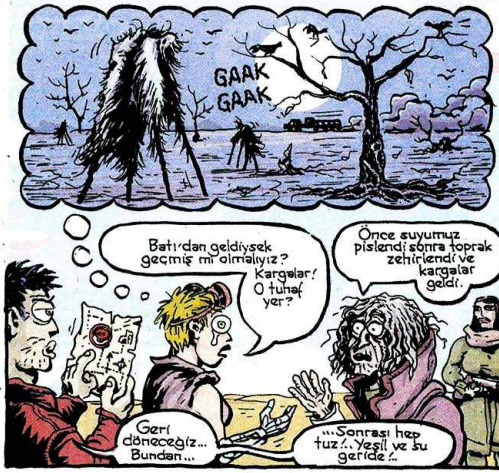
Ben de var abi.

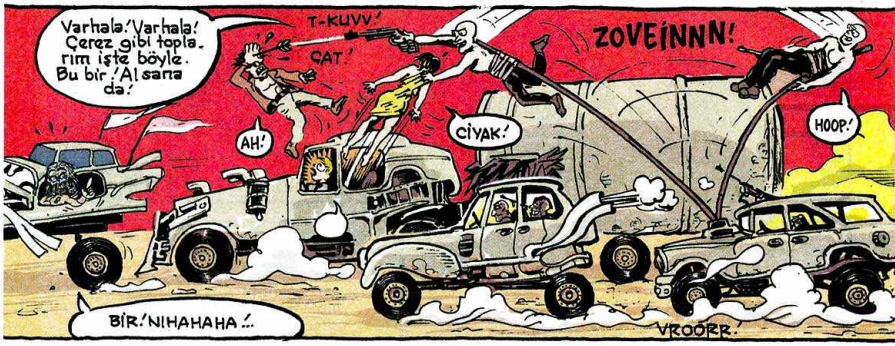
Slayer'i slayer'den daha iyi çalıyor!

Ouv! Kum cırpmaya başladı yüzüme yüzüme ...


GÜMM!
Ya bu fırtına bizi çekiyor da, onları niye almıyor?..
HA! YA EYEYEY!
HARR! HARRLE!
ÇAVIR! ÇAVIR!
Az kaldı dayanın kızlar..!
ACİY-YEE!
Topuk vaktı..! YİHHU Yırtar-oğlu...
CAİ-YEEE!
VAR-HALAA!
VRORRMM
De get pis.
Torba cev-val çıktı!
Bi ağız sprey'i sıkayım!.. Bi yüzümü yıkayıp, bi de kulak kıllarımı aldım mıydı miss?..
FASS HASS SASAS
ÇIKSS!
GLOK LOK!
ovicci..! ovicci!..
NAPİ-YORSUN LAN?
Ya Erasmusun dadını çıkarmak istiyorum ben artık ya! ühü ühü!
ZBAM!
Kanımı emerek mi piç!
Lan bu herif Harem Ağasıysa Erasmusun tadını çıkarmış olması...
AHA! DURDU! Allahıma durdu...
VOSSHH!
Kızlar! Bana da verin o sudan! Sen! Zincirlerimi kes! Tır'dakine de söyleyin çıksın!
Ağanın testisleri nerde
B...Bilmiyorum bulduğum da yoktu...
...ÇABUK YARAYA TUZ

İsmim Max, nerede bu yeşil vadi kızlar? Git git bitmiyor! OOO!.. Arabistanlı Lawrance de uyanmış. Günaydın paşam...
ÜHÜ ÜHÜ!
Ih! Noliy? Aciyee!
Şurada kime soralım belki bilir..
Bu tuzak ha? Söyliye. yim?
HEY! Ben anneler diyarından Friosa! Yeşil Vadi'yi arıyoruz!

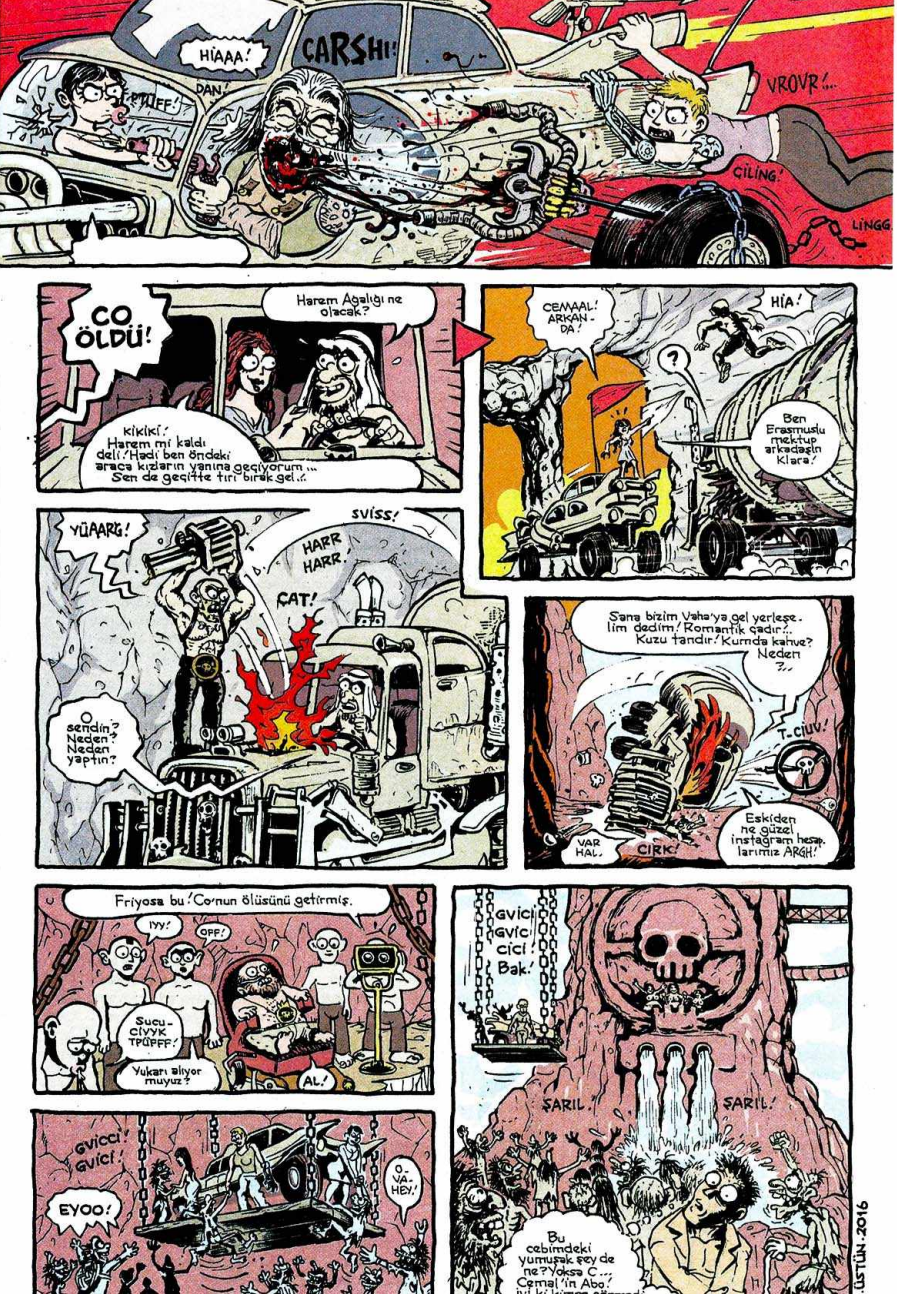

GAAK GAAK
Batı'dan geldiysek geçmiş mi olmalıyız? Kargalar! O tuhaf yer?
Önce suyumuz pislendi sonra toprak zehirlendi ve kargalar geldi.
Geri döneceğiz... Bundan...
...Sonrası hep tuz!.. Yeşil ve su geride!..


Varhala! Varhala! Çerez gibi toplarım işte böyle. Bu bir! Al sana da!
T-KUVV!
ÇAT!
ZOVEİNNN!
AH!
CİYAK!
HOOP!
BİR! NIHAHAHA!..
VROORR!

Kızlar savunmada kalın!.. Max! Sen de gel bakim buraya, direksiyona geç!.. Gün bugündür! An bu'andır!
KAP!
SVİP

Hıfss! Hıfzı. sıhha!
Beni tanıdın mı Co?
ÇRK!
ZVİİ!

HAY!!!R!
HORÇ!


HİAAA!
ÇARŞHI!
DAN!
VROVR!...
ÇİLİNG!
LİNGG.
CO ÖLDÜ!
Harem Ağalığı ne olacak?
Kikiki! Harem mi kaldı deli! Hadi ben öndeki araca kızların yanına geçiyorum... Sen de geçitte tiri bırak gel..!
CEMAAL! ARKANDA!
HİA!
?
Ben Erasmuslu mektup arkadaşın Klara!
YÜAARG!
SVİSS!
HARR HARR!
ÇAT!
O sendin? Neden? Neden yaptın?
Sana bizim Vaha'ya gel yerleşelim dedim! Romantik çadır!.. Kuzu tandır! Kumda kahve? Neden ?..
T-CIUV!
VAR HAL.
CIRK!
Eskiden ne güzel instagram hesaplarımız ARGH!
Friyosa bu! Co'nun ölüsünü getirmiş.
IYY!
OFF!
Sucu-CIYYK TPÜFFF!
Yukarı alıyor muyuz?
AL!
GVİCİ GVİCİ CİCİ! Bak!
ŞARIL!
ŞARIL!
GVİCCİ! GVİCİ!
EYOO!
O-VA-HEY!
Bu cebimdeki yumuşak şey de ne? Yoksa C... Cemal'in Abo!
ÜSTÜN.2016

FIRSATÇILIK

Beni Yanlış Anladılar

2010 yılında, Tayyip Erdoğan'ın akrabası Eyüp Milli Eğitim Müdür Vekili Güsamettin Erdoğan'ın **4 yılda 160 ülke** gezmesi, "Bu müdürün masraflarını kim karşılıyor?" sorusuyla Meclis gündemine taşındı. Güsamettin, kendisine ulaşan gazetecilere, amacının dünya barışına katkı sağlamak olduğunu belirttik ten sonra misyonunu masalsı bir benzetmeyle açıkladı: **"Bir hikâye var ya orman yanıyormuş da, serçe gagasıyla yangına su getirmiş. Yangını söndürecek olan ben değilim. Ben oralara gagamla su taşıyorum."**

Bahsi geçen gezilerinden birinde çekilen bu fotoğrafta, serçe misyonundaki Güsamettin abiyi, gagasıyla taşıyacağı suyu aslanın ağzından temin ederken görüyoruz. Bu su bizim için, cayır cayır yanan memleketimiz için, Güsamettin abi gibi doğru perspektifle bakmayı bilirsek dünya barışı için. Başka fotoğrafları da var Güsamettin abinin; kendisini Singapur'da leopar okşayarak, Tayland'da maymun besleyerek, Endonezya'da suaygırlarını irdeleyerek dünya barışı için çeşitli temaslarda bulunurken görmek mümkün. Hayvanları çok seviyor Güsamettin abi, fotoğrafları da benzetmeleri de hep hayvanlı; onlardan su temin ediyor, besliyor, okşuyor. Zaten kendisini devletin parasıyla dünyayı gezen bir bürokrat değil, mütevazı bir serçe olarak görmemizi istiyor. "Parayı nerden buldun?" diye sorulduğunda yüreği pır pır ediyor.

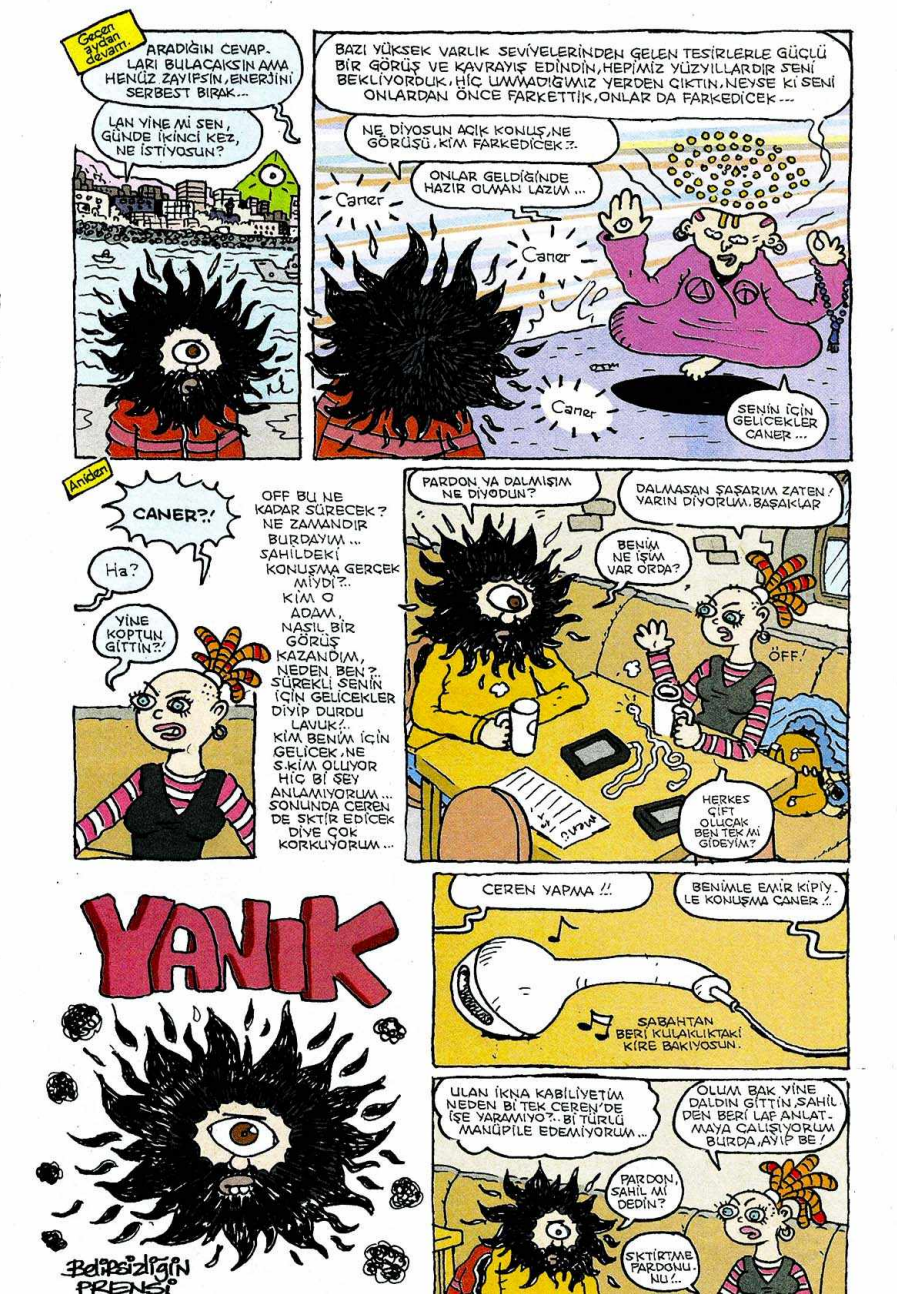
Benim Neyim Eksik

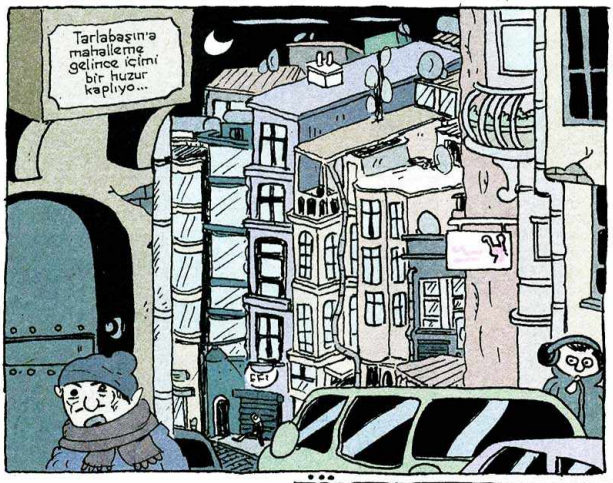
2001 yılında, Emrah'a ikizi kadar benzeyen Mustafa Hakan Yıldız, "Emral" adıyla "Hani Bana" isimli bir albüm çıkararak payını istedi. Emral'ın tipini, şarkılarını, sesini ve kaş hareketlerindeki başarısını gördüğümde, haklı olduğunu; Emrah'ın küçüklüğünden beri yaratığı büyük ticari pastadan ufak da olsa bir pay almasında sakınca olmadığını düşünmüştüm. Bir şeyin aslı, çok iyi olmamasına rağmen ticari anlamda büyük başarılar elde ediyorsa, suretinin de ufak ufak tırtıklamasında bir sakınca yoktu bana kalırsa. Fakat işler iyi gitmedi Emral için; bu tür konularda hassas olduğu bilinen Emrah, Emral'a dava açarak adeta "Yok Sana!" mesajı verdi. Sonuçta Emral Emrah'a 511 bin lira tazminata ödemekle cezalandırıldı. Bu rakam, muhtemelen Emral'ın Emrah benzerliği sayesinde kazandığı paranın çok üzerinde. Sıkıntı da burada; bu tazminatla Emral Emrah'ın sırtından değil, Emrah Emral'ın sırtından para kazanmış oluyor. Bu durumda,

Aristo mantığıyla düşünürsek, Emral Emrah'a değil, Emrah Emral'a benziyor. Emral, bir röportajında da dediği gibi orjinalliği sonuna kadar hak ediyor: **"Ben bu durumdan mağdurum... Ne yapsaydım ben böyle bir adamım, saçlarımı sarıya mı boyattırsaydım, benim fiziksel görünümüm bu... Şu anda fark edilmiyor ama ben gerçekten farklı bir adamım."**

Memiş, doksanlı yılların başında ortalığı istila eden 900'lü hatların rantından payını istiyor. Emrinde çalışan çok sayıda cin olduğundan çok sayıda hattı karşılamak onu zorlamıyor. Depremlerden savaşlara, futboldan siyasete, magazinden ülkelerin geleceğine kadar her ortama cinlerini salarak adeta telefon başında bekliyor. Sonraki yıllarda daha büyük oynadı Memiş. O oranda da aldığı risk büyüdü. Mesela, 2002 yılındaki Nepal ziyaretinde 10 bin kişi için dua ederek ülkenin feraha kavuşacağı garantisini verdikten kısa bir süre sonra, doğal afetler ve şiddet olaylarıyla ülkede yüzlerce kişi hayatını kaybetti. Fakat ne gam! Kehanetlerinin boşa çıkması hiçbir zaman yıldırmadı Memiş'i, başarısızlıklarının verdiği öfkeyi meslektaşlarını tokatlayarak bertaraf etmeyi bildi. Yıllar içinde, kehanetleri eski popülerliğini yitirmeye başlayınca,

cinlerini kızağa çekip bir televizyon kanalında altıncı hislerini kullanarak hava durumu sunmaya kadar vardırdı işi. Fakat ne yazık ki, **"Akdenizde sisli bir hava hissediyorum, diyeceksiniz ki nereden hissediyorsun ayaklarım karıncalanıyor. Mübarek karıncayı da hafife almak lazım o da rahmetin bereketin habercisidir..."** türü bir sunum pek de kimsenin ilgisini çekmedi. Hissiyatla yürüttüğü meteroloji bilimini, karıncanlanmak deyimine, oradan da bir eklem bacaklı olan karıncaya kadar bağlaması, memişvari bir stilde de olsa pek kabul edilebilir durmuyordu. Yine de hiçbir zaman yılmadı Memiş, cinleriyle yaşadığı istihbarat sıkıntısı ve altıncı hissindeki yetersizliğe rağmen hâlâ kehanetlerine devam ediyor.


Geçen aydan devamı...
ARADIĞIN CEVAPLARI BULACAKSIN AMA HENÜZ ZAYIFSIN, ENERJİNİ SERBEST BIRAK...
LAN YİNE Mİ SEN, GÜNDE İKİNCİ KEZ, NE İSTİYOSUN?
BAZI YÜKSEK VARLIK SEVİYELERİNDEN GELEN TESİRLERLE GÜÇLÜ BİR GÖRÜŞ VE KAVRAYIŞ EDİNDİN, HEPİMİZ YÜZYILLARDIR SENİ BEKLİYORDUK, HİÇ UMMADIĞIMIZ YERDEN ÇIKTIN, NEYSE Kİ SENİ ONLARDAN ÖNCE FARKETTİK, ONLAR DA FARKEDİCEK...
NE DİYOSUN AÇIK KONUŞ, NE GÖRÜŞÜ, KİM FARKEDİCEK?.
ONLAR GELDİĞİNDE HAZIR OLMAN LAZIM...
Caner
Caner
Caner
SENİN İÇİN GELİCEKLER CANER...
Anılar
CANER?!
Ha?
YİNE KOPTUN GİTTİN?!
OFF BU NE KADAR SÜRECEK? NE ZAMANDIR BURDAYIM... SAHİLDEKİ KONUŞMA GERÇEK MİYDİ?.. KİM O ADAM, NASIL BİR GÖRÜŞ KAZANDIM, NEDEN BEN?. SÜREKLİ SENİN İÇİN GELİCEKLER DİYİP DURDU LAVUK?. KİM BENİM İÇİN GELİCEK, NE S.KİM OLUYOR HİÇ BİR ŞEY ANLAMIYORUM... SONUNDA CEREN DE SIKTİR EDİCEK DİYE ÇOK KORKUYORUM...
PARDON YA DALMIŞIM NE DİYODUN?
DALMASAN ŞAŞARIM ZATEN! YARIN DİYORUM. BAŞAKLAR
BENİM NE İŞİM VAR ORDA?
ÖFF!
HERKES ÇİFT OLUCAK BEN TEK Mİ GİDEYİM?
YANIK
Bahtsızlığın Prensi
CEREN YAPMA !!
BENİMLE EMİR KİPİYLE KONUŞMA CANER..
SABAHTAN BERİ KULAKLIKTAKİ KİRE BAKIYOSUN.
ULAN İKNA KABİLİYETİM NEDEN Bİ TEK CEREN'DE İŞE YARAMIYOR?. Bİ TÜRLÜ MANÜPİLE EDEMİYORUM...
OLUM BAK YİNE DALDIN GİTTİN, SAHİL DEN BERİ LAF ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM BURDA, AYIP BE!
PARDON, SAHİL Mİ DEDİN?
SIKTİRME PARDONUNU..



NEYSE Kİ AZ DA OLSA DERİN BİR UYKUYA DALABİLİYORUM, İLAÇLARIN YARDIMI OLUYO MU BİLMİYORUM, AMA EN AZINDAN SOKAKLARDA BİLİNCİNİ KAYBETMİŞ, RÜYADA GİBİ GEZİNME RİSKİ ANLIK DA OLSA AZALIYOR... OHH UMARIM BU SEFER O AÇAYİP RÜYALARDAN BİRİNİ GÖRMEM... ÖFF YARIN GİTMEZSEM...

...CEREN AĞZIMA S.ÇAR! NEYSE...

MADEM SANA NELER OLDUĞUNU BİLMEK İSTİYORSUN, SENİNLE ZİHNİNİN İÇİNDE KISA BİR YOLCULUK YAPALIM...
Geçen yaz...
LSD
Glok
BAK GEÇEN TEMMUZDA DANS SONRASI TERLEYİP KANA KANA NE DİKMİŞSİN KAFAYA
NE İÇİ O? SU DEĞİL Mİ, SU İSTE?!
BİLEMEM ARTIK NEYSE AMA SENDE MUAZZAM BİR ETKİ YARATTI.
BİR BUÇUK LİTRE SUYLA KARIŞIK EL ES DİYİ KATIKSIZ İÇTİN VE BEKLENMEDİK BİR EVRİM SÜRECİNİ TETİKLEDİN, BİR GÜN DEĞİL TAM YEDİ GÜN SÜRDÜ BU...
ARRGH! NE YAPIYOSUN?
ABARTMA LA! ALT TARAFI ZİHNİNE DALIYORUZ...
1. Gün
2. Gün
3. Gün
4. Gün
5. Gün
6. Gün
Hav
Hav hav
KOMİTANİM BULDİK ONİ GALİBA, ŞURDA BİRİ YATİYÜR...
Rolf
Rolf Hav Hav.
- İŞTE BÖYLE BAŞLADI HERŞEY. BİR HAFTA SONRA ORMANLIK ALANDA, BİR AĞAÇ KOVUĞUNDA BULUNDUN, TEMELDE BEYNİN YANDI, ÖLMEDEN ÖLDÜN, ANCAK KÜLLERİNDEN DAHA GÜÇLÜ BİR VARLIK SEVİYESİNDE DOĞDUN...
- NASIL BEYNİM YANDI?
- SABIRLI OL...

İÇİMDEKİ KARINCA

Göksu Gül

KADIKÖY 07:40 19 OCAK 2016.

BU NE HALDİR YA? SONUNDA DELİ KADIN MI OLDUM. YOKSA BEN?.

OFF ÇİĞDEM HANIM'A NE DİYCEM BEN? BOK ETTİM HER ŞEYİ, HAYATTA YETİŞTİREMİCEM İŞİ...

ARTIK İŞ GÜÇ DE YAPAMAZ OLDUM...

ZZZ

BUNLAR EŞYA DEĞİL, ANI DÜĞÜMÜ...

Tek çorap çuvalı.

BEN 31 YAŞINDAYIM VE 22 SENEDİR ÇÖP TOPLUYORUM...

NİYE? BE KİNİYE?

ÇÜNKÜ BEN YEPYENİ AYAKKABISIYLA BOKA BASINCA HUZUR BULAN Bİ TİPİM...

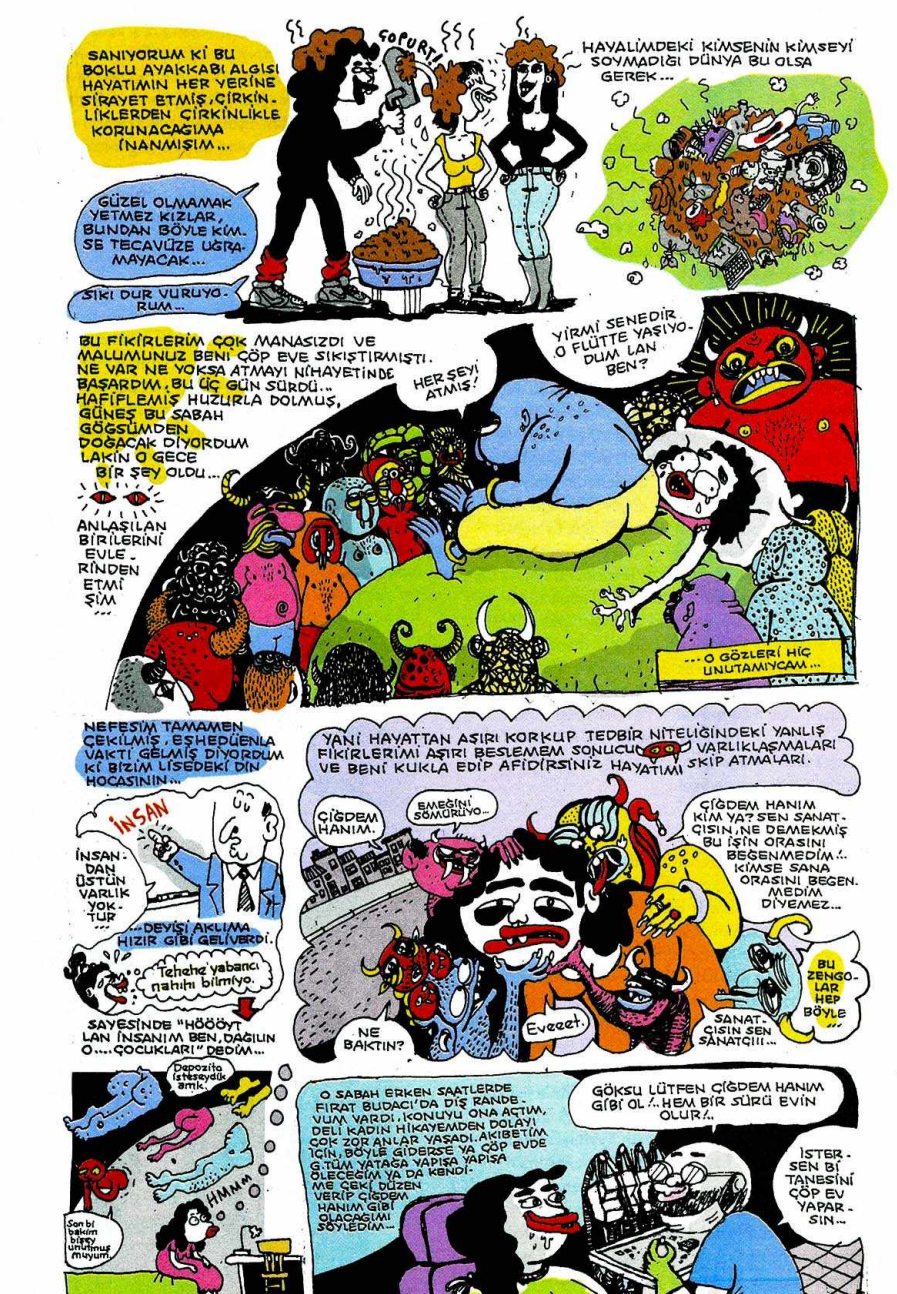
ALLAH BİSMİLLAH...

Heyyooo bok patarı...

BOK BURDA NAZARLIK GİBİ BİŞEY...

CİHAN KILIÇ'IN BEBEKLİK OYUNCAĞI NİYE BENDE...

?



SANIYORUM Kİ BU BOKLU AYAKKABI ALGISI HAYATIMIN HER YERİNE SİRAYET ETMİŞ, ÇİRKİNLİKLERDEN ÇİRKİNLİKLE KORUNACAĞIMA İNANMIŞIM...

GÜZEL OLMAMAK YETMEZ KIZLAR, BUNDAN BÖYLE KİMSE TECAVÜZE UĞRAMAYACAK...

SIKI DUR VURUYORUM...

ÇOPURT!

HAYALİMDEKİ KİMSENİN KİMSEYİ SOYMADIĞI DÜNYA BU OLSA GEREK...

BU FİKİRLERİM ÇOK MANASIZDI VE MALUMUNUZ BENİ ÇÖP EVE SIKIŞTIRMIŞTI. NE VAR NE YOKSA ATMAYI NİHAYETİNDE BAŞARDIM, BU ÜÇ GÜN SÜRDÜ... HAFİFLEMİŞ HUZURLA DOLMUŞ, GÜNEŞ BU SABAH GÖĞSÜMDEN DOĞACAK DİYORDUM LAKİN O GECE BİR ŞEY OLDU...

ANLAŞILAN BİRİLERİNİ EVLERİNDEN ETMİŞİM...

HER ŞEYİ ATMIŞ!

YİRMİ SENEDİR O FLÜTTE YAŞIYODUM LAN BEN?

...O GÖZLERİ HİÇ UNUTAMIYCAM...

NEFESİM TAMAMEN ÇEKİLMİŞ, EŞHEDÜENLA VAKTİ GELMİŞ DİYORDUM Kİ BİZİM LİSEDEKİ DİN HOCASININ...

İNSAN

İNSANDAN ÜSTÜN VARLIK YOKTUR...

...DEYİŞİ AKLIMA HIZIR GİBİ GELİVERDİ.

Tehehe yabancı nahıhı bilmiyo.

SAYESİNDE "HÖÖÖYT LAN İNSANIM BEN, DAĞILIN O.... ÇOCUKLARI" DEDİM...

YANİ HAYATTAN AŞIRI KORKUP TEDBİR NİTELİĞİNDEKİ YANLIŞ FİKİRLERİMİ AŞIRI BESLEMEM SONUCU VARLIKLAŞMALARI VE BENİ KUKLA EDİP AFİDİRSİNİZ HAYATIMI SKİP ATMALARI.

ÇİĞDEM HANIM.

EMEĞİNİ SÖMÜRÜYO...

ÇİĞDEM HANIM KİM YA? SEN SANATÇISIN, NE DEMEKMİŞ BU İŞİN ORASINI BEĞENMEDİM!.. KİMSE SANA ORASINI BEĞENMEDİM DİYEMEZ...

NE BAKTIN?

Eveeet.

SANATÇISIN SEN SANATÇIII...

BU ZENGOLAR HEP BÖYLE...

Depozito isteseydik amk.

HMMM

Son bi bakım bişey unutmuş muyum.

O SABAH ERKEN SAATLERDE FIRAT BUDACI'DA DİŞ RANDEVUM VARDI, KONUYU ONA AÇTIM, DELİ KADIN HİKAYEMDEN DOLAYI ÇOK ZOR ANLAR YAŞADI. AKIBETİM İÇİN, BÖYLE GİDERSE YA ÇÖP EVDE G.TÜM YATAĞA YAPIŞA YAPIŞA ÖLECEĞİM YA DA KENDİME ÇEKİ DÜZEN VERİP ÇİĞDEM HANIM GİBİ OLACAĞIMI SÖYLEDİM...

GÖKSU LÜTFEN ÇİĞDEM HANIM GİBİ OL!.. HEM BİR SÜRÜ EVİN OLUR!..

İSTERSEN Bİ TANESİNİ ÇÖP EV YAPARSIN...

Geride Kalanlar

Erman Çağlar

Biz üç arkadaşız, bilim-kurgu filmi çekmek istiyoruz. Arkadaş deyince sanki genç, delikanlı bir tınısı var ama o kadar da genç değiliz. Ben otuz iki yaşımdayım, Murat yeni otuz üç oldu, Hakan ise en gencimiz, henüz otuz yaşını idrak ediyor. Altı senelik kız arkadaşım beni yaklaşık iki ay önce terk etti. Çünkü gittim kıza insan gibi evlenme teklif ettim. Adını burada anmayacağım. Benimle evlenme düşüncesi kızın aklını yitirmesine neden oldu. Altı senedir sinemalara gidiyorduk, dışarıdan yemek söylüyorduk, arada bir kavga ediyorduk, bazen evde yemek yapıyorduk, bazen dışarıda arkadaşlarımızla buluşuyorduk. Bütün bunları altı senedir yapıyorduk. Bir ömür bunları yapma düşüncesi kızın delirmesine neden oldu. Kızın sebebi oldum. Evlenme teklifimin ertesi günü insanın içini dağlayacak uzunlukta bir maille benden ayrıldı. Telefonunu değiştirdi, mail adresini değiştirdi, facebookunu kapattı, Almanya'ya taşındı, bir ay sonra da başkasıyla evlendi. Ya da bir ay önce. Evlendiği çocuk iç mimarmış sanırım. Ben sikko bir reklam ajansında metin yazarıyım, adım Ferhan. Çok karışık anlatıyorum kusura bakmayın. Kız evlendiğinden beri kafamın içinde beyin yerine dev bir y.rrak taşıyorum. İç mimarın y.rrağı olabilir. Kusuruma bakmayın. Bir aydır çok değişik rüyalar görüyorum.

Murat benim liseden arkadaşım. Beraber türkçe-matematik okuduk, sonsuz iç sıkıntısı pınarından avuç avuç içtik, kalitesiz bilim-kurgu kitapları ve filmlerine duyduğumuz sevgi parantezinde yan yana geldik. Yıllar içinde ikimizin de yakın arkadaşı haline geldiği için bana kızın evlendiği haberini Murat vermek durumunda kaldı. Aynı akşam çok sarhoş olup onu dövmeye çalıştığım için de beni evine almak zorunda kaldı. "Kızla nasıl ve nereden konuştun, haberi nereden aldın Murat? Arkamdan iş mi çeviriyorsunuz? Düğün nerede? Benimle ilgili bir şey söyledi mi? Neden böyle yapıyor Murat? Seni öldürürüm Murat. Çocuk Alman mıymış? Alman iç mimar mıymış? Nasıl insan lan bunlar? Alman'ın haberi var mı benim halimden?" Ağlayarak onu dövmeye çalışırken düşüp kafamı yere vurdum, bu üzücü görüntü Murat'ın zaten aşırı merhametli kalbinin paramparça olmasına neden oldu. Bir aydır Murat'ın evinde kanepede yaşıyorum. Bana her gün dışarıdan yemek söylüyor, bazen kız arkadaşı geliyor birlikte yemek yapıyorlar, yaptıkları yemekten veriyorlar. Henüz birbirini seven bir çiftin birlikte yaptığı makarnayı ağlamadan yiyebilecek kadar vücuduma hakim değilim. Evime gitmek istiyorum (aslında istemiyorum ama yine de evime gitmek istediğimi söylüyorum ki Murat beni salmasın, evinde beslesin... Eve gidersem büyük ihtimalle yok olurum), ama makarna yerken ağladığım için eve gitmeme izin vermiyorlar.

İşe gidemediğimi fark ettiğimde günlerden çarşambaydı. Olmuyordu. Kot pantolon giyemiyordum. Beynimde bazı bağlantılar yerinden çıkmıştı. Hayatın eskisi gibi devam etmesi fikri, tekrar kot pantolon giyip insanlarla havadan sudan konuşma fikri hiçbir şekilde beyinde karşılık bulmuyordu. Ajansın sahibini arayıp hayatımın s.kildiğini, bir süre margarin, sıvı yağ ya da deterjan reklamı yazamayacak durumda olacağımı açıkladım ve başımdan geçenleri kısaca anlattım. Kendisi de sancılı bir boşanma sürecinden geçiyormuş, kadın sırf ona pislik olsun diye evdeki star wars oyuncaklarını da mal paylaşımına sokup

hepsini almaya çalışıyormuş, oysa kadının star wars'la hiç alakası yokmuş, köpeği de ona göstermiyormuş falan. "Aslında şu an sana en iyi gelecek şey ne biliyor musun? Daha çok çalışmak. Geleceksin sabahtan akşama fikir düşüneceksin, ödüllük reklam fikri düşüneceksin, şu an senin ilacın o" dedi. İçimden o kadar büyük bir "S.KTİR" geçirdim ki, s.ktir önümde maddeleşti, uzansam elimle dokunabileceğim şekilde havada süzülmeye başladı. Hayır s.ktir, sakin ol oğlum. Ücretsiz izin lafını bir yerden duymuştum, onu gündeme getirdim. Bana ondan vermek ister misiniz? Bir ay ücretsiz izin istiyorum. Bir ay Murat'ın kanepesinde yatayım, siz de o süre zarfında bana para vermeyin. İnanılmaz ama terim kullanınca bir şekilde kabul etti olayı.

Para şimdilik pek sorun değildi, ama aynı zamanda büyük bir sorundu. Bankada yaklaşık altıbinyediyüz lira birikmiş param vardı, Murat'ın giderlerine ortak olsam bile beni en az üç dört ay idare ederdi. Sorun şuydu ki parayı kızla birlikte ortak biriktirmiştik. Kimin ne kadar koyduğunun hesabını yapmıyorduk ama herhalde paranın en az yarısını o koymuştur diye tahmin ediyorum. Tatile gidecektik lan. Yurtdışına gidecektik.

Hatta belki de Almanya'ya gidecektik. Acı vatan Almanya. Genç, başarılı ve vicdan yoksunu iç mimarların diyarı Almanya. Rüyalarımda kız Almanla birlikte gelip "biz Kemer'de tatil yapacağız, paranın yarısını almaya geldim" diyor. Pamukkale'ye gidiyorlar, Kapadokya'ya gidiyorlar, balona biniyorlar. Kemer'de tatil köyünde açık büfeden kahvaltı ediyorlar. Tatil köyünün tenis merkezinde tenis oynuyorlar, spa merkezinde vücutlarına sıcak taşlar dizdiriyorlar. Tatil köyünün Türk gecesinde birlikte deveye biniyorlar, animatörler Almana göbek attırıyorlar, kız çok gülüp ellerini çırpıyor. Dansöz masalarına geldiğinde, Alman cebinden yepyeni kıtır bir elli lira çıkartıp dansözün alnına yapıştırıyor. Elli lirayı tanıyorum. Bizim kızla birlikte Almanya'ya tatile gideriz diye birlikte biriktirdiğimiz paralardan bir ellilik. Ne zaman elli lira görsem moralim bozulur oldu. Aranızda elli lira görünce duygulanan başka insan var mı? Daha önce hiçbir insan tarafından tecrübe edilmemiş hislerle imtihan ediliyorum. Aklımdan ergence bin

rısını ailesine göndermek, Almanya'ya gidip parayı kıza elden vermek, paranın tümünü çerçeveletip evin duvarına asmak, paranın tümünü çerçeveletip bizim tekelin duvarına asmak bu düşüncelerden sadece bir kısmı. Henüz net bir karar vermedim. Büyük ihtimalle parayı harcarım, kız gelip kendi payını isterse de "valla üstümde bir tek elli var" deyip o elliyi alnına yapıştırırım.

Murat geçen gün işe gitmek için evden çıkarken beni kanepede oturmuş, elli liraya bakarak ağlarken yakaladı. Bana tost verdi, elli lirayı elimden aldı ve dolaplardan bir yerlerden ikibinlerin başından kalma eski laptopunu bulup önümdeki sehpaya yerleştirdi. "Modemin adaptörünü söküp yanıma alıyorum, sana internet yasak, devamlı kızın adını aratıyorsun. Yaklaşık onbeş senedir birlikte bilim-kurgu filmi yazacağız diye kafa s.kiyorsun. Yazmaya başla. Dolapta taze fasülye var, acıkırsan onu ye, sonra yazmaya devam et. Akşam gelince birlikte bakarız yazdıklarına. Allah kolaylık versin" dedi ve çıktı. Bir süre evin çekmecelerini karıştırdım, eski kabloları sakladığı kutuları falan araştırdım belki modeme uyan adaptör bulurum diye. Bir tane adaptör buldum ama modemi çalıştırmadı, modem bir açılır gibi oldu sonra yanık kokusu geldi. Voltajı fazla gelmiş olabilir, modemi yakmış olabilirim. Evinde kalıp, taze fasülyesini yiyip üstüne bir de modemini yakmanın verdiği utançla, en azından işten geldiğinde Murat'a göstermelik bir şeyler olsun diye yazmaya oturdum.

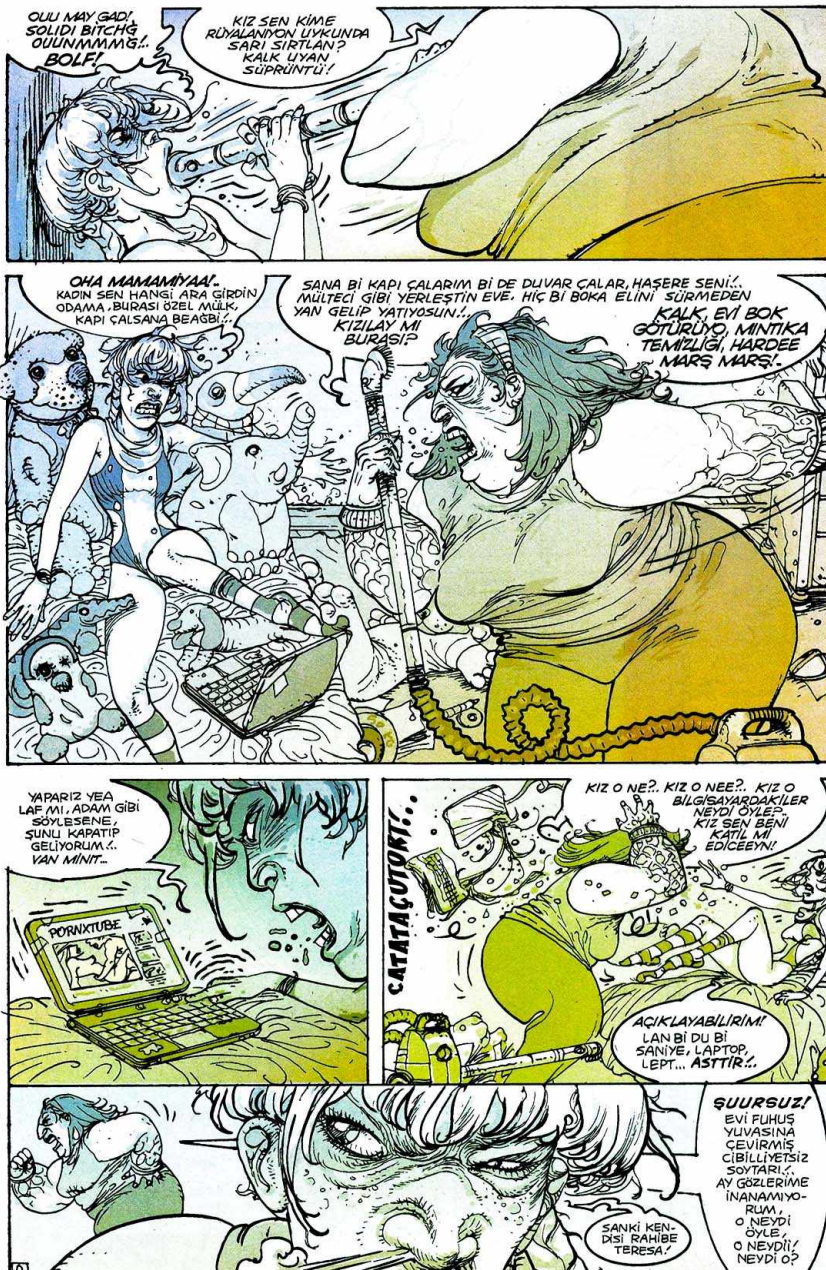
Çok zor. Yazmak çok zor. Bir iki kere "yıl 2500'dür, uzaydan gelen bir virüs insanları perişan etmiştir" falan yazıp sildim. Hep zamanını bulunca oturup bir kerede takır takır yazarım diye hayal etmiştim. Bir süre ekrana baktım, bir süre ellerime baktım, bir süre tavana baktım. Bilim-kurgu filmimizi yazmak için hiç bulamam dediğim zamanı kız camii avlusuna bebek bırakır gibi, üzerine "biz buna bakamadık, hayır sahibi bir insan baksın" diye not bırakıp kaçmıştı. Beş - altı saat sonunda filmin adını word dosyasına ortalayarak yazdım: Geride Kalanlar. Çabadan yorgun düşmüş bir şekilde dolaptaki taze fasülyeyi yemek için mutfağa yöneldim. Mesafe kat ettiğimizi hissediyordum. Bilim-kurgu filmimizi önce yazacak, sonra da çekecektik. Hakan çekecekti, biz de Murat'la filmin senaristleri olarak yanında durup her şeye karışacaktık. Hakan benim yönetmen bir arkadaşım. Çok karışık anlatıyorum, kusuruma bakmayın.

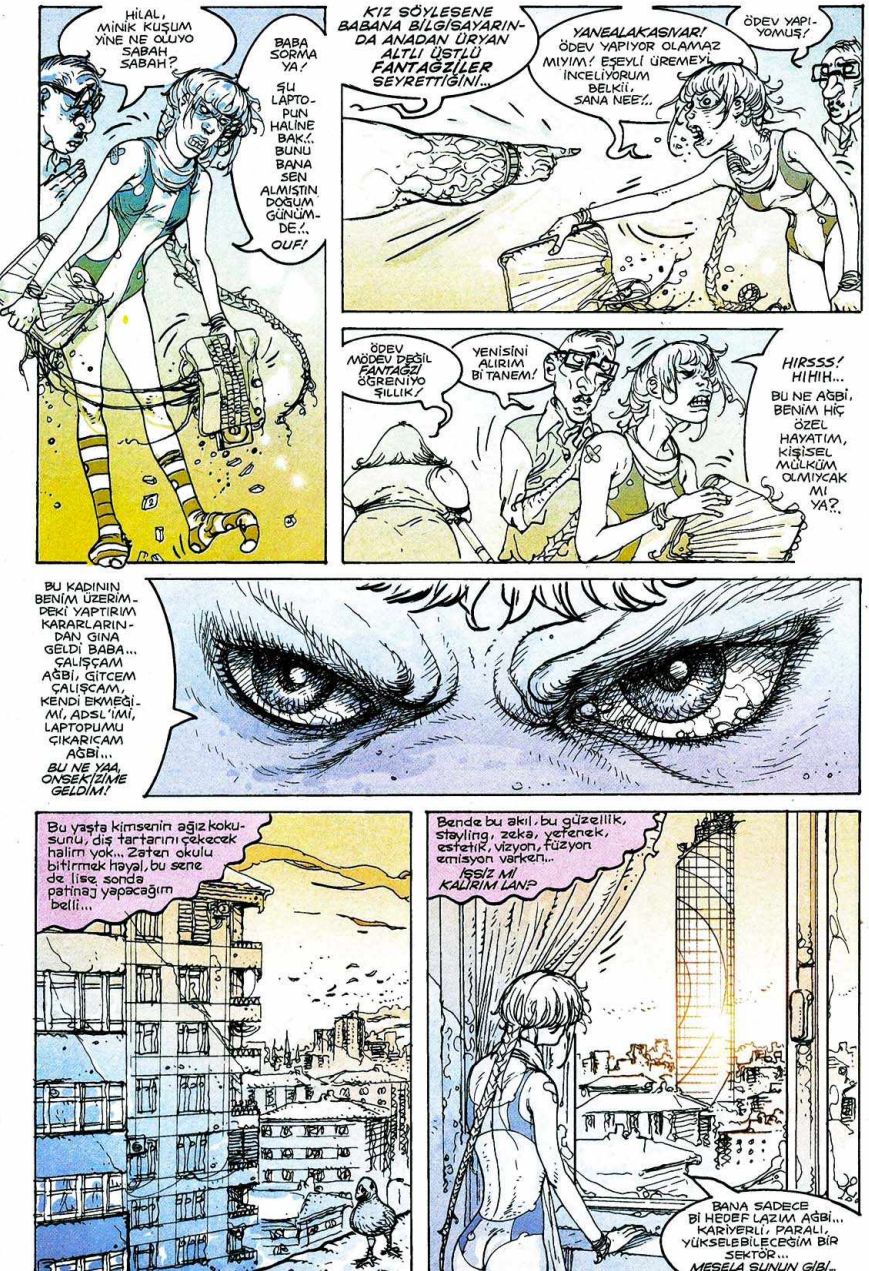
Önümüzdeki ay: *Sizleri Hakan'la tanıştıracağım.*

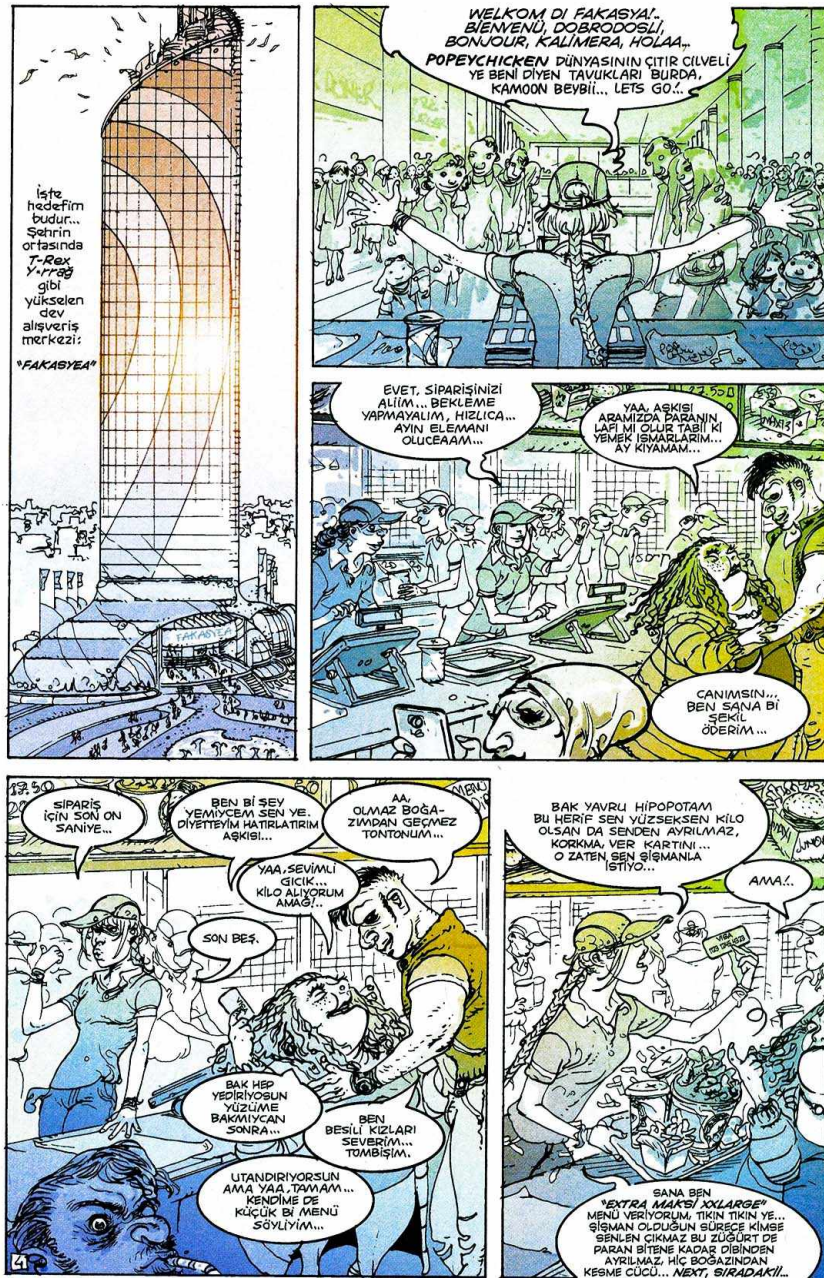
Hilal
Kenan Yarar
Okuldan süresiz uzaklaştırıldım...
Köye de yolladılar (*) belki evcilleşir bu yaban eşşeği diye, o da olmadı...
Ben de saldım kendimi anasını satiim... Her gece cümbüş, her gece pride, her gece parti, eğlence...
Beni böyle kabul edin ağbi... Ben ipe sapa gelmez kuduz bi "itim!"
(*) Bkz: Geçen sayı...

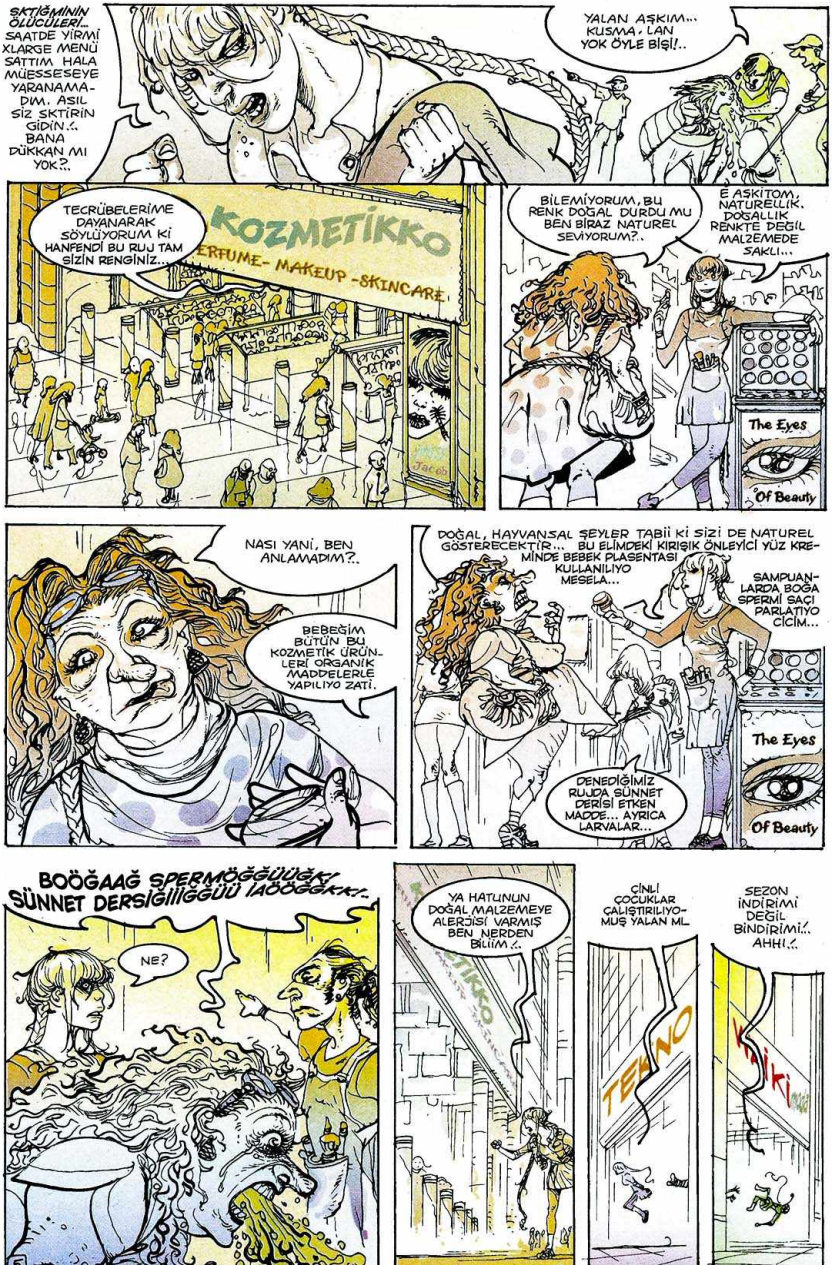
Sabahlara kadar Blowcab, Handcab, Facial, Cumsat, Pissing, sona doğru da Swinger atraksiyonu ile tövbekarimden arınıyorum.
Gelsin Espanol Gitsin Brazil... Holaa!..

AĞBİ Bİ DURUN YAA, SALLAMA ŞUNU TAMAM, BİTTİ, STOP!.. UYUYÇAM LAN!..
dub dub
HÖSTÜNÜZ AĞBİ, DUR DEYİNCE DURUN ANASINI SATİİM, KES YAA!.. HEY, SEMOOR!
dub dub
SANA DA MATRAKUKANA DA BAŞLIYÇAM AMA HA, YETER DEDİM YA LAN, FAK OFFF!.. DU YU ANDİS?


OLUU MAY GAD! SOLIDI BITCHĞ OUUNMMMĞ!.. BOLF!
KIZ SEN KİME RÜYALANIYON UYKUNDA SARI SIRTLAN? KALK UYAN SÜPRÜNTÜ!
OHA MAMAMİYAA!.. KADIN SEN HANGİ ARA GİRDİN ODAMA, BURASI ÖZEL MÜLK, KAPI ÇALSANA BEAĞBİ!..
SANA Bİ KAPI ÇALARIM Bİ DE DUVAR ÇALAR, HAŞERE SENİ!.. MÜLTECİ GİBİ YERLEŞTİN EVE. HİÇ Bİ BOKA ELİNİ SÜRMEDEN YAN GELİP YATIYOSUN!.. KIZILAY MI BURASI!?
KALK, EVİ BOK GÖTÜRÜYO, MINTIKA TEMİZLİĞİ, HARDEE MARŞ MARŞ!.
YAPARIZ YEA LAF MI, ADAM GİBİ SÖYLESENE, ŞUNU KAPATIP GELİYORUM!.. VAN MİNİT..
PORNXTUBE
KIZ O NE?.. KIZ O NEE?.. KIZ O BİLGİSAYARDAKİLER NEYDİ ÖYLE?.. KIZ SEN BENİ KATİL Mİ EDİCEEYN!
CATATAÇUTUKT!..
AÇIKLAYABİLİRİM! LAN Bİ DU Bİ SANİYE, LAPTOP, LEPT... ASTTİR!..
ŞUURSUZ! EVİ FUHUŞ YUVASINA ÇEVİRMİŞ CİBİLİYETSİZ SOYTARI!.. AY GÖZLERİME İNANAMIYORUM, O NEYDİ ÖYLE, O NEYDİ! NEYDİ O?
SANKİ KENDİSİ RAHİBE TERESA!


HİLAL, MİNİK KUŞUM YİNE NE OLUYO SABAH SABAH?
BABA SORMA YA! ŞU LAPTOPUN HALİNE BAK.!. BUNU BANA SEN ALMIŞTIN DOĞUM GÜNÜMDE!.. OUF!
KIZ SÖYLESENE BABANA BİLGİSAYARINDA ANADAN ÜRYAN ALTLI ÜSTLÜ FANTAĞİLER SEYRETTİĞİNİ...
YANEALAKASINAR! ÖDEV YAPIYOR OLAMAZ MIYIM? EŞEYLİ ÜREMEYİ İNCELİYORUM BELKİ!. SANA NEE?..
ÖDEV YAPIYOMUŞ!
ÖDEV MÖDEV DEĞİL FANTAĞİ ÖĞRENİYO ŞILLIK!
YENİSİNİ ALIRIM Bİ TANEM!
HIRSSS! HIHIH...
BU NE AĞBİ, BENİM HİÇ ÖZEL HAYATIM, KİŞİSEL MÜLKÜM OLMIYCAK MI YA?..
BU KADININ BENİM ÜZERİMDEKİ YAPTIRIM KARARLARINDAN GINA GELDİ BABA... ÇALIŞÇAM AĞBİ, GİTCEM ÇALIŞÇAM., KENDİ BKMEĞİMİ, ADSL'İMİ, LAPTOPUMU ÇIKARIÇAM AĞBİ...
BU NE YAA, ONSEKİZİME GELDİM!
Bu yaşta kimsenin ağız kokusunu, diş tartarını çekecek halim yok... Zaten okulu bitirmek hayal, bu sene de lise sonda patinaj yapacağım belli....
Bende bu akıl, bu güzellik, stayling, zeka, yetenek, estetik, vizyon, füzyon emisyon varken...
İŞSİZ Mİ KALIRIM LAN?
BANA SADECE Bİ HEDEF LAZIM AĞBİ... KARİYERLİ, PARALI, YÜKSELEBİLECEĞİM BİR SEKTÖR...
MESELA SUNUN GİBİ...


İşte hedefim budur... Şehrin ortasında T-Rex Yürüyüş gibi yükselen dev alışveriş merkezi:
"FAKASYEA"
FAKASYEA
WELKOM DI FAKASYA!.. BİENVENU, DOBRODOSLI, BONJOUR, KALİMERA, HOLAA...
POPEYCHICKEN DÜNYASININ ÇITIR CİLVELİ YE BENİ DİYEN TAVUKLARI BURDA, KAMOON BEYBİİ... LETS GO!..
EVET, SİPARİŞİNİZİ ALİM... BEKLEME YAPMAYALIM, HIZLICA... AYIN ELEMANI OLUCEAAM...
YAA, AŞKISI ARAMIZDA PARANIN LAFI MI OLUR TABİ Kİ YEMEK İSMARLARIM... AY KIYAMAM...
CANIMSIN... BEN SANA BİŞEKİL ÖDERİM...
SİPARİŞ İÇİN SON ON SANİYE...
BEN BİŞEY YEMİYCEM SEN YE. DİYETTEYİM HATIRLATIRIM AŞKISI...
AA, OLMAZ BOĞAZIMDAN GEÇMEZ TONTONUM...
YAA, SEVİMLİ CİCİK... KİLO ALIYORUM AMAĞ!..
SON BEŞ.
BAK HEP YEDİRİYOSUN YÜZÜME BAKMIYCAN SONRA...
BEN BESİLİ KIZLARI SEVERİM... TOMBİŞİM.
UTANDIRIYORSUN AMA YAA, TAMAM... KENDİME DE KÜÇÜK BİMENÜ SÖYLİYİM...
BAK YAVRU HİPOPOTAM BU HERİF SEN YÜZSEKSEN KİLO OLSAN DA SENDEN AYRILMAZ, KORKMA, VER KARTINI... O ZATEN SEN ŞİŞMANLA İSTİYO...
AMA!..
SANA BEN "EXTRA MAKSİ XXLARGE" MENÜ VERİYORUM, TIKIN TIKIN YE... ŞİŞMAN OLDUĞUN SÜREÇE KİMSE SENİLEN ÇIKMAZ BU ZÜĞÜRT DE PARAN BİTENE KADAR DİBİNDEN AYRILMAZ, HİÇ BOĞAZINDAN KESME CÜCÜ... NEXT, SIRADAKİ!!...
4



SKTİĞMİNİN ÖLÜCÜLERİ... SAATDE YİRMİ XLARGE MENÜ SATTIM HALA MÜESSESEYE YARANAMADIM. ASIL SİZ SKTİRİN GİDİN.!. BANA DÜKKAN MI YOK?..

YALAN AŞKIM... KUSMA, LAN YOK ÖYLE BİŞİ!..

TECRÜBELERİME DAYANARAK SÖYLÜYORUM Kİ HANFENDİ BU RUJ TAM SİZİN RENGİNİZ...

KOZMETİKKO

ERFUME- MAKEUP -SKINCARE

BİLEMİYORUM, BU RENK DOĞAL DURDU MU BEN BİRAZ NATUREL SEVİYORUM?..

E AŞKİTOM, NATURELLİK. DOĞALLIK RENKTE DEĞİL MALZEMEDE SAKLI...

The Eyes Of Beauty

NASI YANİ, BEN ANLAMADIM?..

BEBEĞİM BÜTÜN BU KOZMETİK ÜRÜNLERİ ORGANİK MADDELERLE YAPILIYO ZATİ.

DOĞAL, HAYVANSAL ŞEYLER TABİİ Kİ SİZİ DE NATUREL GÖSTERECEKTİR... BU ELİMDEKİ KIRIŞIK ÖNLEYİCİ YÜZ KREMİNDE BEBEK PLASENTASI KULLANILIYO MESELA...

SAMPUANLARDA BOĞA SPERMİ SAÇI PARLATIYO CİCİM...

DENEDİĞİMİZ RUJDA SÜNNET DERİSİ ETKEN MADDE... AYRICA LARVALAR...

The Eyes Of Beauty

BOÖĞAAĞ SPERMÖĞĞÜÜĞK! SÜNNET DERSİĞİİİĞĞÜÜ İAÖÖĞĞKK!..

NE?

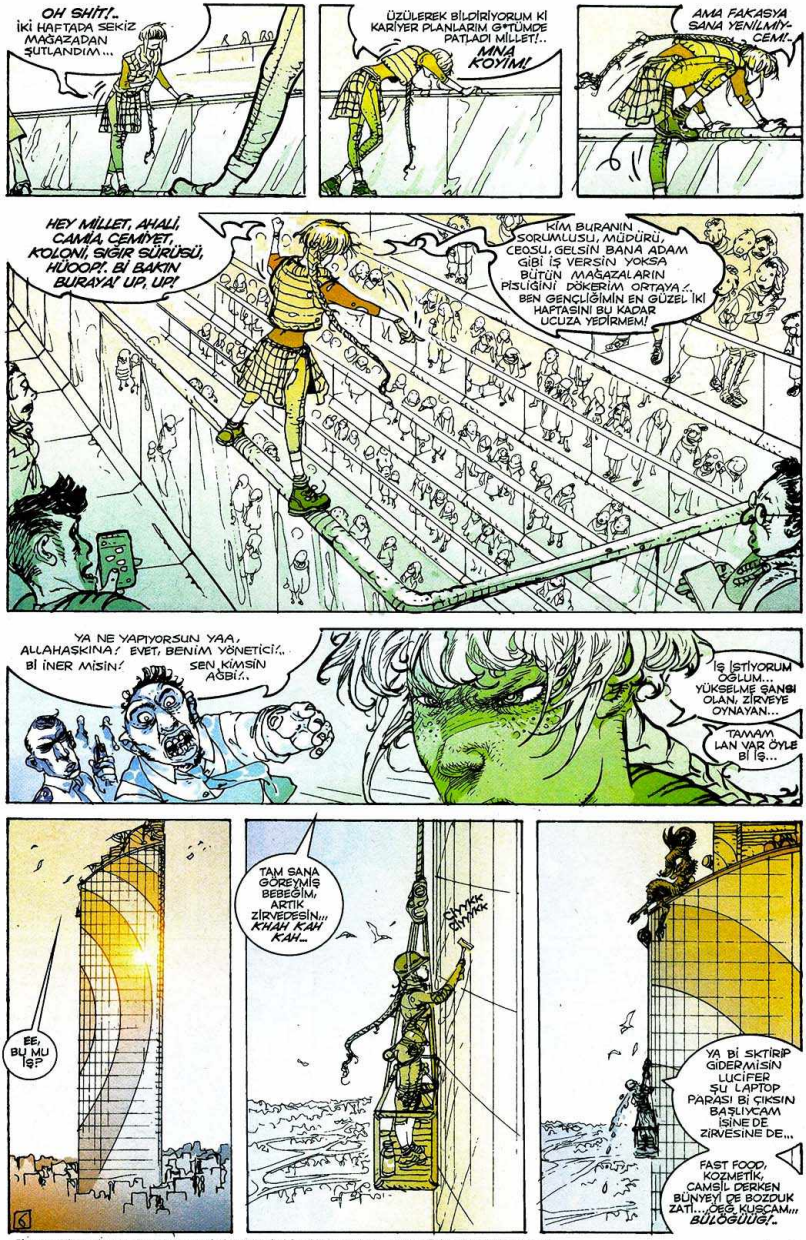
YA HATUNUN DOĞAL MALZEMEYE ALERJİSİ VARMIŞ BEN NERDEN BİLİİM.!.

ÇİNLİ ÇOCUKLAR ÇALIŞTIRILIYOMUŞ YALAN MI..

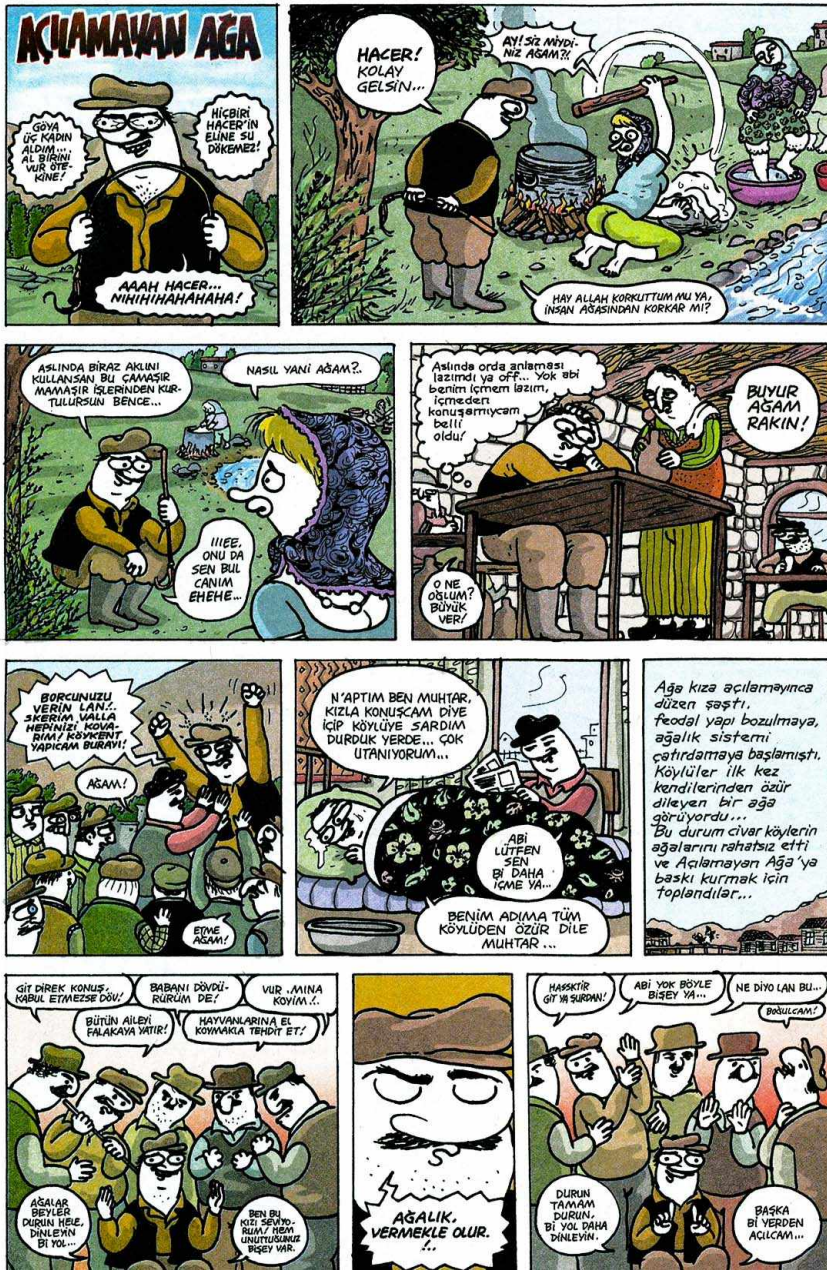
TELINO

SEZON İNDİRİMİ DEĞİL BİNDİRİMİ.!. AHH!.!.

KİTİKİ



Dip not: Hikayede geçen marka ve yerlerin gerçekleriyle alakası yoktur... Benzerlikler parodiden ibarettir.


AÇILAMAYAN AĞA
GÖYA ÜÇ KADIN ALDIM..., AL BİRİNİ VUR ÖTEKİNE!
HİÇBİRİ HACER'İN ELİNE SU DÖKEMEZ!
AAAH HACER... NİHİHİHAHAHAHA!
HACER! KOLAY GELSİN...
AY! SİZ MİYDİNİZ AĞAM?!
HAY ALLAH KORKUTTUM MU YA; İNSAN AĞASINDAN KORKAR MI?
AŞLINDA BİRAZ AKLINI KULLANSAN BU ÇAMAŞIR MAMAŞIR İŞLERİNDEN KURTULURSUN BENCE...
NASIL YANİ AĞAM?..
IIIEE, ONU DA SEN BUL CANIM EHEHE...
Aşlında orda anlaması lazımdı ya off... Yok abi benim içmem lazım, içmeden konuşamıycam belli oldu!
BUYUR AĞAM RAKIN!
O NE OĞLUM? BÜYÜK VER!
BORCUNUZU VERİN LAN!. ŞKERİM VALLA HEPİNİZİ KOVARIM! KÖYKENT YAPICAM BURAYI!
AĞAM!
ETME AĞAM!
N'APTIM BEN MUHTAR, KIZLA KONUŞCAM DİYE İÇİP KÖYLÜYE SARDIM DURDUK YERDE... ÇOK UTANIYORUM...
ABİ LÜTFEN SEN Bİ DAHA İÇME YA...
BENİM ADIMA TÜM KÖYLÜDEN ÖZÜR DİLE MUHTAR ...
Ağa kıza açılamayınca düzen şaştı. feodal yapı bozulmaya, ağalık sisterni çatırdamaya başlamıştı. Köylüler ilk kez kendilerinden özür dileyen bir ağa görüyordu... Bu durum civar köylerin ağalarını rahatsız etti ve Açılamayan Ağa'ya baskı kurmak için toplandılar...
GİT DİREK KONUŞ. KABUL ETMEZSE DÖV!
BABANI DÖVDİRÜRÜM DE!
VUR .MINA KOYIM .!.
BÜTÜN AİLEYİ FELAKAYA YATIR!
HAYVANLARINA EL KOYMAKLA TEHDİT ET.!
AĞALAR BEYLER DURUN HELE, DİNLEYİN Bİ YOL...
BEN BU KIZI SEVDİRİRİM! HEM UNUTTUSUNUZ BİŞEY VAR.
AĞALIK, VERMEKLE OLUR. !..
HAKSIZTİR GİT YA SURAM!
ABİ YOK BÖYLE BİŞEY YA...
NE DİYO LAN BU...
BOĞULCAM!
DURUN TAMAM DURUN, Bİ YOL DAHA DİNLEYİN.
BAŞKA Bİ YERDEN AÇILCAM...

Açılamayan Ağa, konuyu soyadına getire getire, soyadından bahsede bahsede Hacer'in soyadını öğrendi ve onu Feys'te buldu. Ama ne yazacaktı? İlk mesaj çok önemliydi ve Açılamayan Ağa'nın yardıma ihtiyacı vardı. Ağalar konseyi bu kez sosyal ağlarda tanışma adına toplandı.

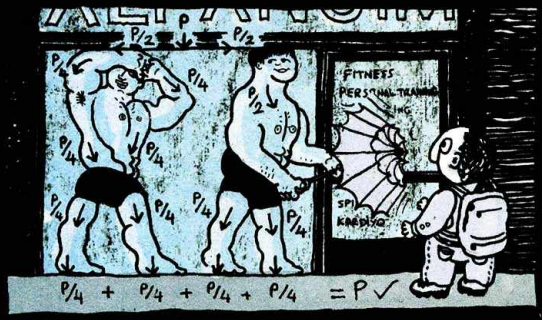
AĞALAR BUNUNLA UĞRAŞIRKEN ESKİYA KÖYLÜYÜ GÖRÜTLEME FIRSATI BULDU. EN NİHAYETİNDE AÇILAMAYAN AĞA, HACER'İ EKLEDİ VE ÇATIRDAMAKTA OLAN AĞALIK SİSTEMİ TAMAMEN ÇÖKTÜ. KÖYLÜ ARTIK AĞANIN TOPRAĞINI DEĞİL KENDİ TOPRAKLARINI EKİP BİÇİYORDU...

Tanqut

ÖMER GÖKSEL

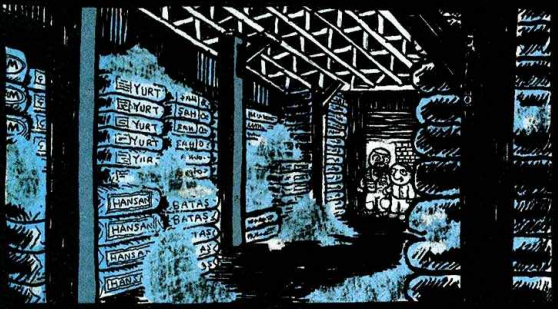
Evde sadece iki dumbell ile çalışma programı yapmayı anlatacağımı düşünenler sayfayı hemen çevirebilir, çünkü anlatacaklarım onlara biraz ağır gelebilir... O gün spor salonundan daha önce hiç çıkmadığım kadar geç bir saatte çıkmıştım. Bildiğim kadarıyla salonda temizlikçi abi dışında kimse kalmamıştı. Sokaktaki insanlar da aniden bastıran yağmur nedeniyle üçer beşer ortalıktan kayboluyordu.

Şemsiyemi açmakla uğraşıyordum ki burnuma gelen yoğun deodorant kokusu ve gördüklerim beni olduğum yere mıhladı. Spor salonumuzun camındaki iki fotoğraf hareket ediyordu. "Yalnızca fotoğraf değiliz," dedi biri. "Binanın taşıyıcı sisteminin bir parçasıyız!" diye ekledi diğeri.



«Dikkat edersen yalnızca kenar mahalle spor salonlarının girişinde böyle kocaman adam fotoğrafı vardır.» dedi biri. «Çünkü inşaat kalitesiz!» diye ekledi diğeri.»Bir alışveriş merkezinin gym inde hiç görsel olmaz.»dedi biri. «En fazla italik bir yazı!» diye ekledi diğeri, «Çünkü taşıyıcı sistemleri muazzamdır.» dedi biri.

Ardından ikisi aynı anda «Ama bir problemimiz var... binayı taşımak zorunda olduğumuz için buradan asla çıkamıyoruz. Bize yardımcı olabileceğini düşündük.» diyerek sözlerini tamamladılar. Başlangıçta çok korkmuştum ama zor durumdaki bu iki adama yardım etmeye karar verdim.



Artık her gittiğimde spor çantamın içinde onlara inşaat malzemeleri taşıyordum. Çantamın içindeki çimentoyu gören anneme onun protein tozu olduğunu söylemek zorunda kaldım. Spor salonundakilere de belli olmasın diye çimentomu termosuma doldurup yediğim oluyordu.

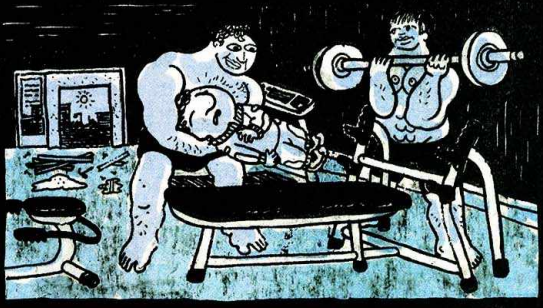
Taşıyıcı sistemi nasıl inşa edeceğimizi konuşabilmek için artık sadece camın arkasındaki yürüme bandını kullanıyordum. Hocam «neden bu kadar yürüdüğünü anlamıyorum, sen zaten zayıfsın ve kas yapman gerekiyor, İlk 20 dakika bunu yapıp sonra başka aletlere geçmen gerekiyor» dediğinde de bir şekilde geçiştiriyordum.

Betonarme güçlendirme gibi bir şey mi yoksa sıfırdan kolon kiriş mi istediklerini sorduğumda "Aah güçlendirme istemiyoruz, o şeylerde çok fazla çivi oluyor, mayolarımızın ya da genital bölgelerimizin zarar görmesini istemeyiz!" diyerek bana kızdılar.

Ama neşeli sohbetlerimiz de oluyordu. Buradan kurtulduklarında neler yapacaklarını konuşmayı çok seviyorlardı. «Ege›de bi spor salonu abi, Fethiye›de, sadece turistlere çalışacaksın.»diyordu biri. «Ve çok kaslı iki hatun, çok ince dudaklı, şu kıpkırmızı rujlu olanlardan!» diye ekliyordu diğeri.

Bir kaç hafta içinde, soyunma odasındaki bir dolapta bize yetecek kadar kum, çakıl, çimento ve plywood'u biriktirmeyi başarmıştım. İnşaata başlamaya karar verdiğimiz gün antrenmandan sonra, salonun hiç kullanılmayan saunasına gizlendim ve karanlıkta bekledim. Herkes salondan ayrıldığında bana bir ıslık çaldılar ve yerimden çıktım.

Ben malzemeleri taşırken onlar da sırayla yerlerinden ayrılarak kalıpları çakmaya başlamışlardı. beton dökümü ve kalıpların çıkarılışı esnasında güzel sohbetin de etkisiyle uyanık kaldım ama sulamayı izlerken yorgunluğa daha fazla dayanamamışım. Sabah uyandığımda çoktan gitmişlerdi.



Bir sonraki antrenman çıkışı hocam medikal tartıda vücut analizimi yaptı. Tartı çimentoyu sahiden de protein gibi algılamıştı, inceciktim ama 70 kilo görünüyordum. Hocama göre kilomun tamamı kaslarımda olmalıydı. Önce hocam sonra salondaki insanlar beni tebrik ettiler. Ben de içimden iki eski dostuma teşekkür ettim. Bitti.

Dostlarımıza ne mi oldu? Fethiye›de salon açmayı başardılar ama orada da işleri yüzlerine gözlerine bulaştırdılar. Üstelik bu sefer etrafta çok fazla yabancı turist olduğu için dil problemi de çekiyorlar.

Pasaklı Korkuluk

Deniz GENÇER

Semin teyzenin bizleri dağıtmak uğruna penceresinden şarıl şarıl üzerimize boca ettiği iğrenç görünümlü, iğrenç kokulu, iğrenç renkli sıvının ne olduğuna dair kimsenin net bir fikri bulunmuyordu; ama ortak ve kolaycı bir kanıyla o sıvının Semin teyzenin çişi olabileceği konusunda birleşmiştik. Renk körü bu kanıya nereden varmıştık, ondan çok emin değilim, çünkü böylesi bir sıvının değil Semin teyzenin, şu gezegende yaşayan herhangi bir canlının çişi olma ihtimali yoktu. Koyu yosun yeşili, pelte, bataklık bir sıvıydı bu. Tamam, okyanusların derinliklerinde cins cins canlı türlerinin düşmanlarından kaçmak, onları bir an afallatmak için buna benzer sıvılar püskürttüğünden haberdarım, var böyle şeyler; fakat ben yine de penceresinde durmasının dışında sokakta, bakkalda, caddede, kısaca herhangi başka bir yerde görmediğim Semin teyzenin, pencere kesmesiyle görüş açımıza girmeyen vücudunun geri kalan kısmında sekiz tane daha kolu bulunduğunu, aslında onun kafadanbacaklı bir mürekkep balığı olduğunu düşünmek istemiyorum. Semin teyze, hiç bilmediğimiz evinin ücra dehlizlerinde bir çeşit Walter White cadısıydı belki ve Cola'nın gizli formülünden bile büyük gizeme sahip bir formülle vıcık sıvısını üretiyordu. Öyle veya böyle bu sıvı vardı ve nasıl üretildiğinden çok, hangi gerekçeyle üretildiği önemliydi...

Semin teyze, bir sabah bunaltıcı düşlerden 'daha bunaltıcı gerçeğine' uyandığında, kendini yatağında dev bir mürekkep balığına dönüşmüş olarak buldu!.. Yok ya, şaka bu, bir sabah mürekkep balığına asla dönüşmedi Semin teyze, geçtik o faslı. Şöyle oldu; Semin teyze, bir sabah bunaltıcı cart curt uyandı yine ve kendini yatağında dev bir Semin teyzeye dönüşmüş olarak buldu! Uphss, çok fenaymış, ama evet, bu da şakaydı. Hadsiz şakalarımı büyük talihsizlikler olarak yorumlayabiliriz mutlaka, ancak Semin teyze, zorladığım şakaların da boyunu aşan talihsizliğe bir sabah gerçekten uyandı maalesef. Kalktı, penceresini açtı, dışarı baktı ve evinin bulunduğu sokağın irili ufaklı kafelerin işgaline uğradığını iyice buruşarak gördü! Yaşlı kadın sonuçta, emrivaki dangadanklığa karşı anında romatizmalı, kireçli öfkeler geliştirdi. Kafelerin açılmasıyla birlikte sokağın yörüngesine patavatsızca yerleşen beklenmedik ziyaretçiler, somut hayatları katlanılmaz panayırlara çevirmekle görevlendirilmiş palyaçolardı likörü, ne kadar Güzel Marmara şarabı varsa hepsini içerek tüketmeye yeminli bu kalabalık, kafelere itibar etmeden sokağın her santimine yayılarak takılmayı seviyordu ve Semin teyzenin baş düşmanı olmak için şartları güzelce, hızlıca olgunlaştırıyordu. Ülkemizdeki her örnek vatandaş gibi Semin teyze de gönüllü ahlak bekçisiydi ve penceresinin altında öpüşüp koklaşan gençlerden tiksiniyordu...

İğrenç yeşil sıvı böylece gün yüzüne çıktı. İnsan görünümlü çekirgeleri evinin dibinden, genel açıyla ise sokağının her yerinden sepetlemek isteyen Semin teyze, gelen geçen, oturan kalkan, içip kusan, elleşen cebelleşen her şeyin üzerine kavanozlar içindeki sıvısını saçmaya başladı penceresinden. Hakkını teslim etmek gerekir ki, işe yaradı yaptığı. Sıvının püskürdüğünü gören kimse çöken imparatorluklardan beter dağılıyor, uzun saatler boyunca cesaret edip yeniden sokağa dönemiyordu. Kaçmayan tınlamazlar da çıkıyordu elbet arada.

Başlarından aşağı bilinmeyen bir sıvı dökülmesine rağmen istiflerini ancak oturdukları yerde içe doğru büzüşerek hafiften bozan bu tepkisizler, sadece kapağı açık likör için endişeleniyor, kedi yavrusu sahiplenircesine vücutlarına gömdükleri likörü saçılan şeyden canhıraş koruyorlardı. Yahu, kadın kafanızdan aşağı bir kavanoz asitli masitli bir şey döküyor olabilir, bu nasıl gevşeklik, bir şişe muz likörü kadar öneminiz yok mu? Kendilerine değer vermeye tenezzül etmiyor herifler ya. Likörün murdar olsa, gider tekelden yenisini alırsın; sen eriyip gitsen, kim nereden senden bir tane daha alacak?

Miskin adımlarla çaktırmadan sokağı geçerken, tek başıma Semin teyzeye yakalandım bir akşam. "Nasılsın kuzum? Bak, ben seni diğerlerinden ayırırım, severim, valla. Teyzeciğine bir koşu bakkaldan iki ekmek alıp getirir misin yavrum?" dedi bana, kurnaza gel! Eminim ki kendisine ekmek aldırmak için sokakta tek başına yakaladığı herkese aynı cilveli sözlerle yağ çekiyordu Semin teyze. Olsun. Yaşlı insanların çıkarları adına, ayak işlerini yaptırmak adına yalakalık yapması her zaman hoşgörülmelidir. Bana, "Allah belanı versin yaratık, nefret ediyorum senden, çabuk bakkaldan iki ekmek kap gel pislik!" dese bile, tıpış tıpış bir nezaketle ben yine gider ona ekmeğini alırım, hiç sorun değil. Nihayetinde, 'büyüklerini saymak, küçüklerini korumak' bilinciyle terbiye edilmiş bir insanım ve bu ilkeyi severim...

Bir çırpıda aldığım ekmekleri uzanıp penceresinden ona teslim ederken, "Hep yanında gördüğüm güzel kızımız yok mu, gelmedi mi bugün?" diye sordu sür-

Semin teyze," dedim, "bugün gelmedi." Açığımı falan yakalamıştı galiba, yüz bulup hınzırlaştı, "Seviyorsun di mi sen bu kızı, sev sev, iyi bir kız, kaçırma sakın." Amacını algılayamadığım sözler karşısında kem küm kırıtmaya başladım. "Arkadaşız işte, o şekil seviyorum" demek istedim, fakat kurulma aşamasındaki cümlemi hece hece havada yedi. "Arkadaş sevmesi değil seninki, gönlün serçe olmuş baksana, aşıksın kuzum sen" diyerek, onu emen evinin karanlıklarına çekildi yumuşakça. O gitti, sözleri kaldı, ben ise penceresinin dibine, yani Abdulluh Sokağı'nın tam ortasına 'zınk' diye saplandım. Aşk mı?

Her şeyi öğrenmek istiyorsak, hikayeyi aylar aylar öncesine geri sarmam lazım. Mis Sokağı'nda, girişteki büfenin yerinden henüz sökülmediği bir zamanda tanıştırıldık, kar yağarken. Başındaki berenin ponponundan örme eldivenlerine, uzun, düz, siyah saçlarından düzgün bacaklarına, insanın iradesini parçalayan gözlerinden şahane yüzüne, o ana dek gördüğüm en güzel şeydi tanıştırıldığım kız. Solunum yaparken dışarıya karbondioksit dahi verdiğini sanmıyorum, anlayın işte. Arkadaş ortamımızın tanrıça eksikliği onun gelişiyle kapandı. Aciz insancıklarız şunun şurasında, büyülendik! Platonik aşk sırasına dizilindi hemen. Ona platonik aşk beslemenin, onunla birlikte olmaktan daha güzel olduğuna inandı herkes, ben de. Ne var ki, Beyoğlu dost sırnaşıklığından aldıkları yetkiye dayanarak bizi sevgili ilan etmekte gecikmedi çevremizdekiler. "Siz birbirinize çok yakışıyorsunuz, sevgili olsanıza!" Yakışmak? Küpeyim ya ben, kız kulağına takacak beni ve yakışacağım ona, o da benim bilekliğim galiba! Yakışmak nedir, obje miyiz biz? Yakıştırıldık ve bir ilişkinin içine itildik. Dünden razıymışız demek, problem çıkarmadık. Artık birlikteydik, ama ben hala platonik duygumu, platonik mesafemi koruyordum, inanamıyordum çünkü. Hayatım, hayatımız, bütün galaksi değişti onunla beraber. Nuri Bilge Ceylan kadrajlarının içinde yaşıyordu kız resmen. Kar usul usul yağarken kafasını bana doğru nazikçe çeviriyor, ince bir gülümsemeyle karışık "Yarın görüşürüz" diyor! Alt tarafı Kadıköy dolmuşuna biniyorsun canım benim, o dolmuş Cannes'e gitmez, ne yapıyorsun, bu ne huzur? Evinden sokağa adımını attığı andan itibaren, etrafını da aynı huzura ve estetiğe boğuyordu. Bindiği otobüslerde kimse kimsenin kafasını yer kapmak için ezmiyor, bütün herkes İngiliz kraliyet sarayında centilmenlik eğitimi almışcasına asilleşiyordu. Eğer mevsimlerden yaz ise, daima ter kokan pis yolcu, onun olduğu otobüste mis kokuyordu. Her defasında yanınızdan geçerken ensenize tokat patlatan tramvaya takılmış uyuz velet vardır hani bir tane, hatırladınız di mi? Arkasından çok bağırmışsınızdır "Seni bir yerde yakalamayayım, fena yapacağım" gibisinden. Düşünün; bu uyuz velet de onu görünce asıldığı tramvay kenarında kibarlıktan ölüyordu. "Güzel ablam nasılsın? Abiciğim selamlar!" Buzda kayıp kıç üstü düşmüyordu tanrıçamız, sokmuyordu, trafik kazaları yaşanmıyordu o sokaktayken, savaşlar sona eriyordu!.. Semin teyze be, Semin teyze bile onun Abdullah Sokağı'na girişiyle beraber etrafa yeşil sıvısı yerine gülücüklerini saçıyordu! Çok saçma. Gelmediği günlerde ise her şey çabucak eski çirkinliğine bürünüyordu nedense. Neler oluyor? Ne mi, söyledi Semin teyze, unuttun mu? "Aşk"

Ayakları yere basan aşk! Aşık olduğu için uçan insan gördüm başka bir sevgili öyküsünde, bayağı uçuyordu. Aşkı yaşa da, uçman gerekmiyor ki. İstanbullu aşıklar ritüeli yüzünden vapura biniyorsun, sen vapurun içindeyken birlikte olduğun insan uçarak karşıya geçiyor. Hadi uçuyor, bari martılara atılan simitleri havada kapmasın! Uçması iyi hoş, kabul, fakat gün gelip kanatlarının olmadığını fark edince yere çakılması yok mu, o çok kötü işte. Canı yanıyor, üzülüyorsun... Kusursuz sevdiciğimde böylesi de yaşanmıyordu. O, aşkın ayakları yere basan halinde dikiliyordu mükemmelce...

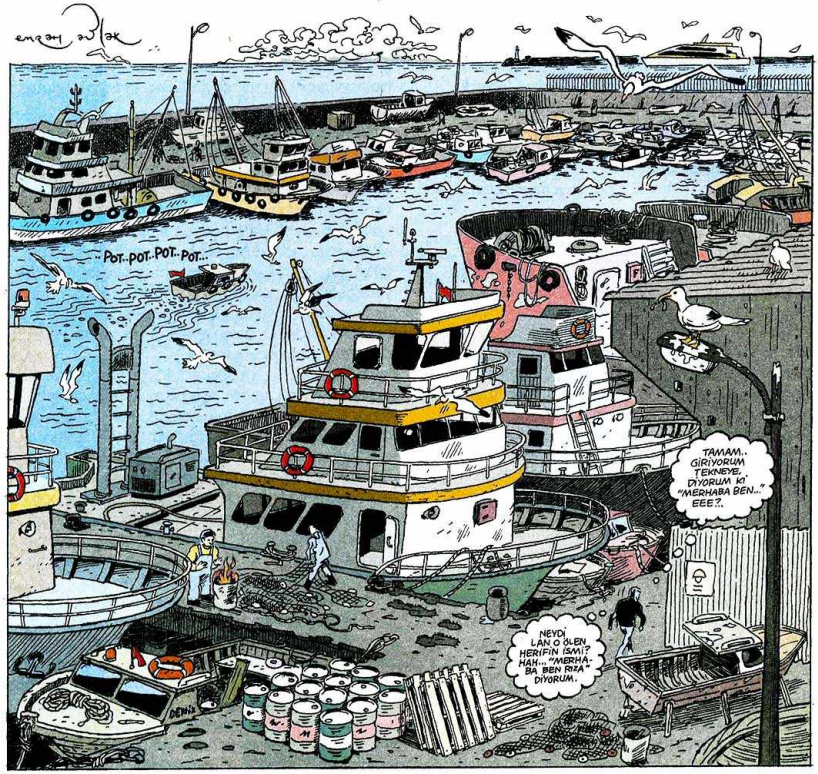
İyiydik, güzeldik, 'yakışıyorduk'. Biliyorduk yalnız, aynı dünyaların, ancak ayrı hikayelerin insanıyız, ömür billah devam etmeyecektik. Hayatımızın aşkı değil, hayatımızın burukluğu olmaya karar verdik birgün ve ayrıldık. Hayatının aşkı olmaktansa, hayatının burukluğu olabilmek en temizidir, kesin bilgi. Hayatının aşkından ayrılınca, "Ayy, duymak istemiyorum o gerizekalının ismini, benden uzak dursun hayvan!" diyebilirsin; oysa hayatının burukluğunu son nefesine kadar saygıyla, sevgiyle hatırlarsın, ona yazılar yazarsın!..

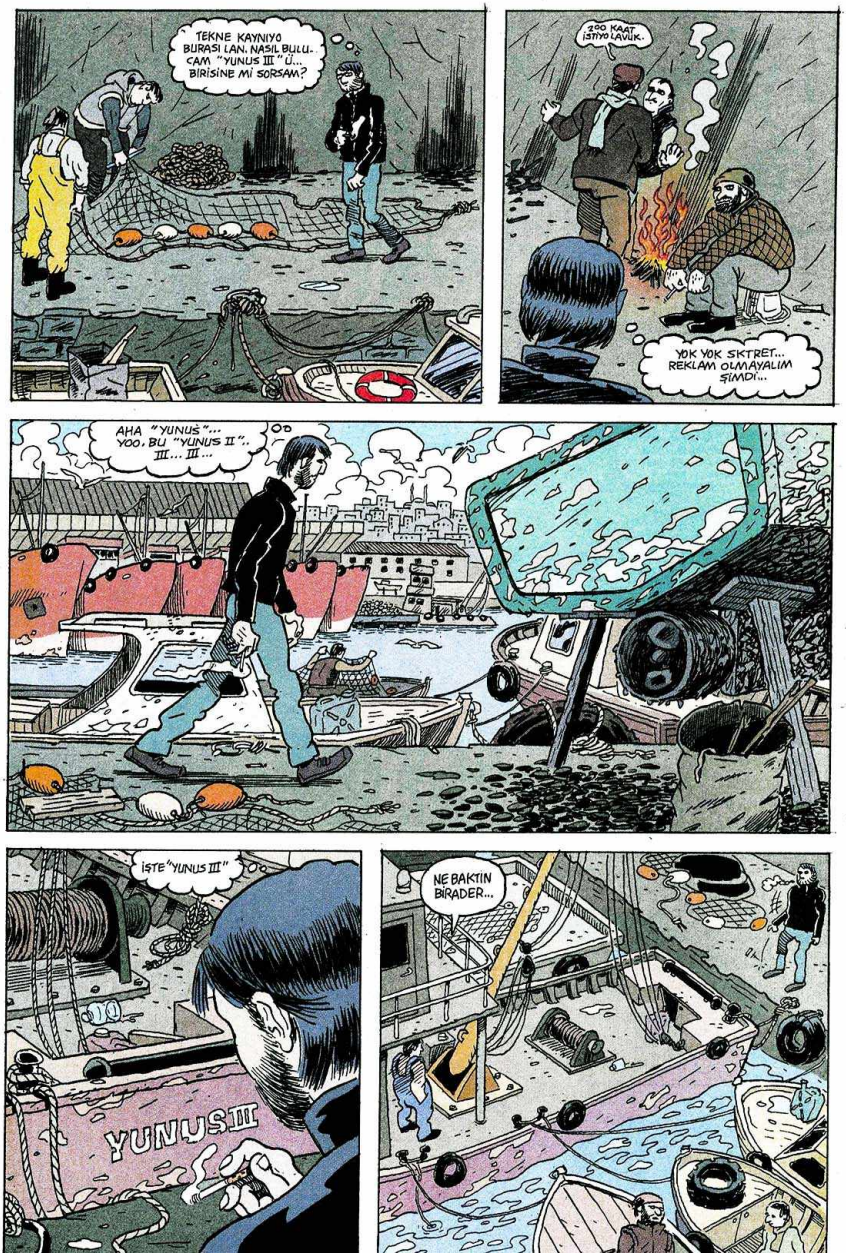
Diyeceksiniz ki, "Eyvallah, bunların hepsi okey, hikaye de şirinmiş. İyi de, Semin teyzenin üzerinize döktüğü sıvı neydi, söylemedin hala?" Doğru, söylemedim, çünkü bilmiyorum, hiç öğrenemedim ki. Yeterli gelecekse sadece şunu söyleyebilirim; Semin teyze, bizi sokakta tek yakaladığında başımızdan aşağı sıvısını değil, gerçekleri boca ediyormuş ve kendimize direnerek kendimizden sakladığımız gerçekler, bizi dağıtmanın en sarsıcı yoluymuş...

Görüşürüz...

HAMSİYİ BEKLERKEN

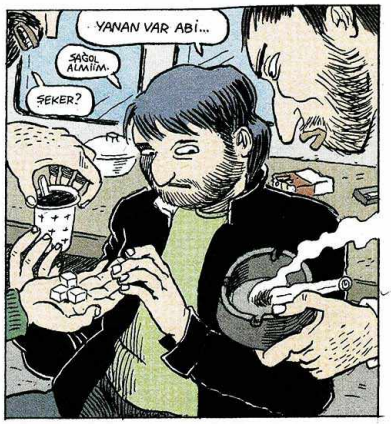
ÖZET: ADAMIMIZ, POLİS DALGIÇI BORA, KAZA MAHALİNDEN CESET ÇIKARIRKEN BULDUĞU ÇANTAYI GANİMET OLARAK KENDİNE AYIRIR... ÇANTADAN ÇIKAN NOT, ALINACAK 10 BİN LİRA PARADAN BAHSETMEKTEDİR... ALMAYA KARAR VERİR...




TEKNE KAYNIYO BURASI LAN. NASIL BULU-CAM "YUNUS III"Ü... BİRİSİNE Mİ SORSAM?
200 KAAT İSTİYO LAVUK.
YOK YOK SIKTRET... REKLAM OLMAYALIM ŞİMDİ...
AHA "YUNUS"... YOO, BU "YUNUS II". III... III...
İŞTE "YUNUS III"
YUNUS III
NE BAKTIN BİRADER...

GELDİ REİS...
NESRİN HANIMLA KİMYAMIZ UYUTU SANDIM... AMA OLMADI.

HOŞGELDİN BİRADER.. GEL GEL, OTUR... SENİ BEKLİYODUK BİZ DE... MİSAFİR'E Bİ ÇAY DÖKÜN...
OĞLUM ŞU TELEVİZYONU DA KAPAT...


YANAN VAR ABİ...
SAĞOL ALMIŞIM.
ŞEKER?

... DİNLE RIZA... BU İŞİN FAZLA VAKTİ YOK O YÜZDEN HEMEN KONUYA GİRECEĞİM... YUSUF, İMECEYİ GETİR BAKALIM...

...İŞ VERENİN BİZE PARANIN ÜÇTE BİRİNİ PEŞİN ALDIĞINI SÖYLEDİ... KABUL ETTİK HAZIRLADIK 10 BİN LİRANI...

ANCAK BİZİM DE ŞARTLARIMIZ VAR... YANINA İKİ TANE YARDIMCI VERECEĞİZ VE İŞİ TAKİP EDECEĞİZ...

BİRİ "MAHMUT" BU İŞ İÇİN KEÇİ SAKAL BIRAKIP ÖĞRENCİ KILIĞINA GİRDİ... ABİSİ ESKİ SOLCU... YANİ SOLCU AĞIZLARINI DA BİLİR...
OLİGARŞİK DÜZENİN UŞAKLARINI, EMEKÇİNİN YERİNDE BOĞACAĞIZ...

DİĞERİ "İSMAİL"... O DA BU İŞ İÇİN PERUK TAKMAYA RAZI OLDU... ANADOLU RAKÇI ÖĞRENCİ KILIĞINA GİRECEK...
HEM KAFAYI DA SICAK TUTUYOR... BERE GİBİ ASLINDA.

DİYECEKSİN Kİ "BU NASIL İŞ, İNSANLAR KILIKLARA GİRMİŞ" ...ÇÜNKÜ ÇALMANI İSTEDİĞİMİZ ŞEY ODTÜ'DE...

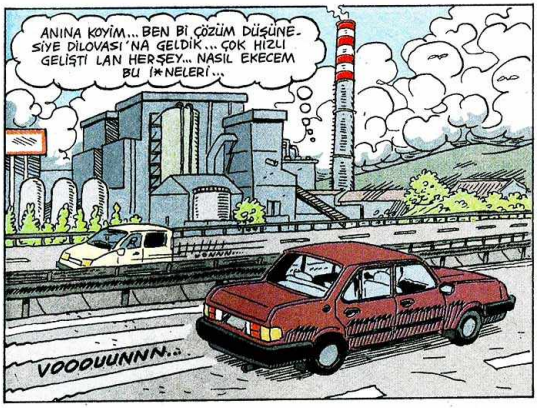
ÇALMAMI İSTEDİĞİNİZ ŞEY ODTÜ'DE..
EVET... BİLDİN Mİ ODTÜ'YÜ?

BİLDİM... ANKARA'DA ÜNİVERSİTE...

İŞTE BUNUN FORMÜLÜNÜ ÇALACAKSIN ODTÜ'DEN...
FORMÜL ÇALACAM...
Radyo dalgası soğurucu
RADYO DALGASI SOĞURUCU...
DOĞRUDUR... ANLAŞTIK MI?
EE... HM-HM!

HEMEN Mİ GİDİYORUZ? BİR PLAN FALAN ÇALIŞSAYDIM.
YOLDA ÇALIŞIRSINIZ.. SİZİN İŞ BİTTİKTEN SONRA DAHA İŞ VAR.. VAKİT DAR.

BENİM BU RIZA İTİNİ GÖZÜM TUTMADI REİS...
YA NE OLACAADI, HAYIR İŞİMİ YAPTIRIYORUZ... HIRSIZ İŞTE...
USTA ZİNCİRİN VAR DİMİ? BOLU KARLI.
EE, VAR VAR.

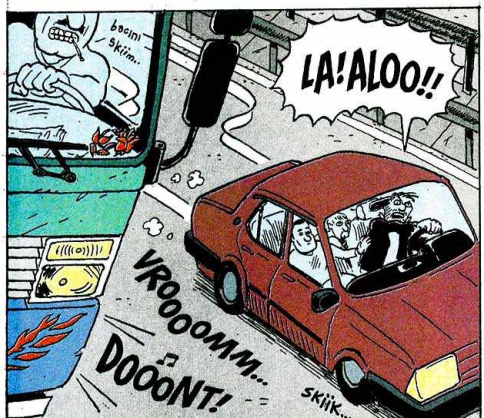

ANINA KOYİM... BEN Bİ ÇÖZÜM DÜŞÜNE-SİYE DİLOVASI'NA GELDİK... ÇOK HIZLI GELİŞTİ LAN HERŞEY... NASIL EKECEM BU İ*NELERİ...
VOOOUUNNN...

İSO. Bİ RADYO FALAN AÇ LAN, YOL UZUN..KURU KURU GİTMİYO...
DOĞRU VALLA. ARABA ÜŞÜLTÜSÜ İÇİNDE KALDIK...
YERLEŞ-TİLER İYİCE...

RADYO ÇALIŞ-MIYO MU?..
ÇALIŞ-MIYO...
EE? NE DİNLİ-YOSUN?
BEN ÖYLE ARAÇ SÜRERKEN Bİ ŞEYLER DİNLE-MEYİ SEVMİ-YORUM...

NİYE?. DİKKATİN Mİ BOZULUYO?.
EVET...İKİSİ BİRDEN YORUCU OLUYO BENİM İÇİN...

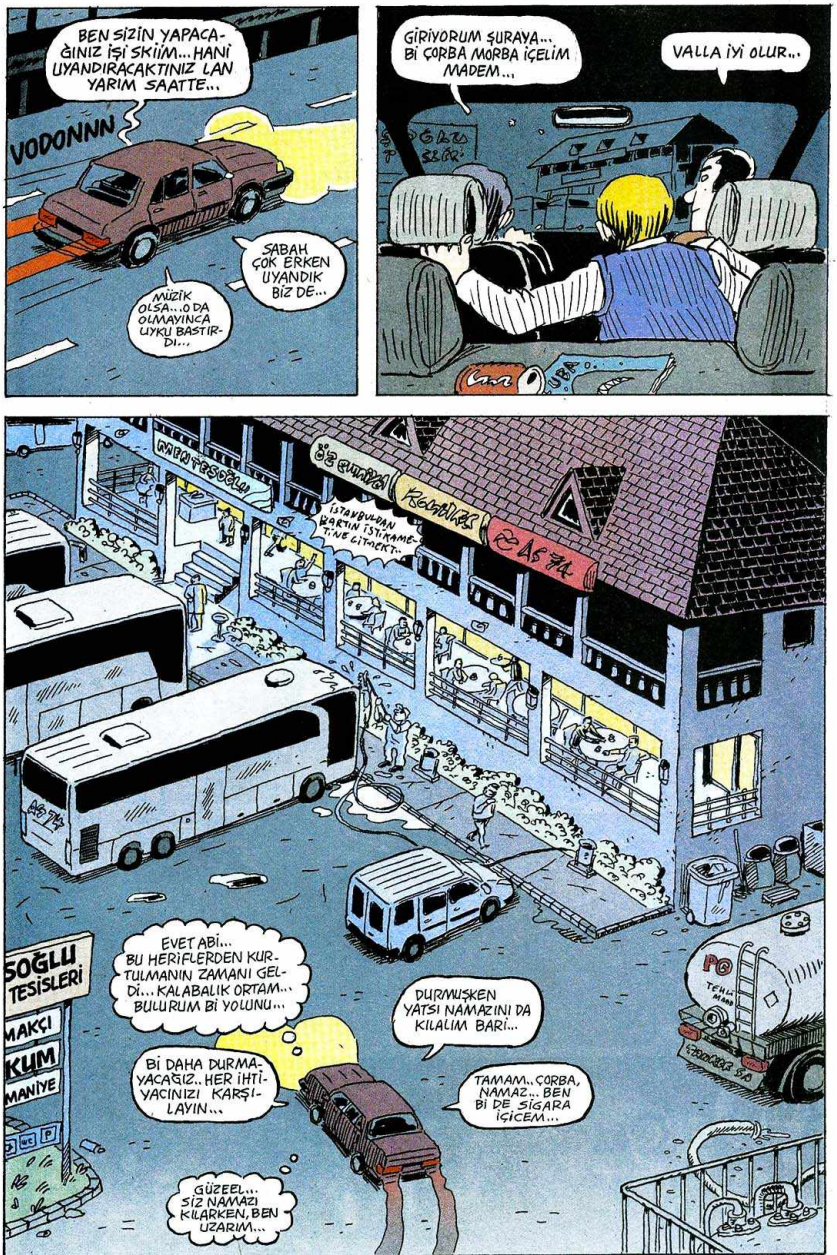
ABİCİM NİYE SÖYLEMİYO-SUN... SEK KENARA, BEN SÜRERİM.
İSMAİL ASKERDE KOMUTAN ŞÖFÖRÜYDÜ İYİ SÜRER ABİ...
LAN?!

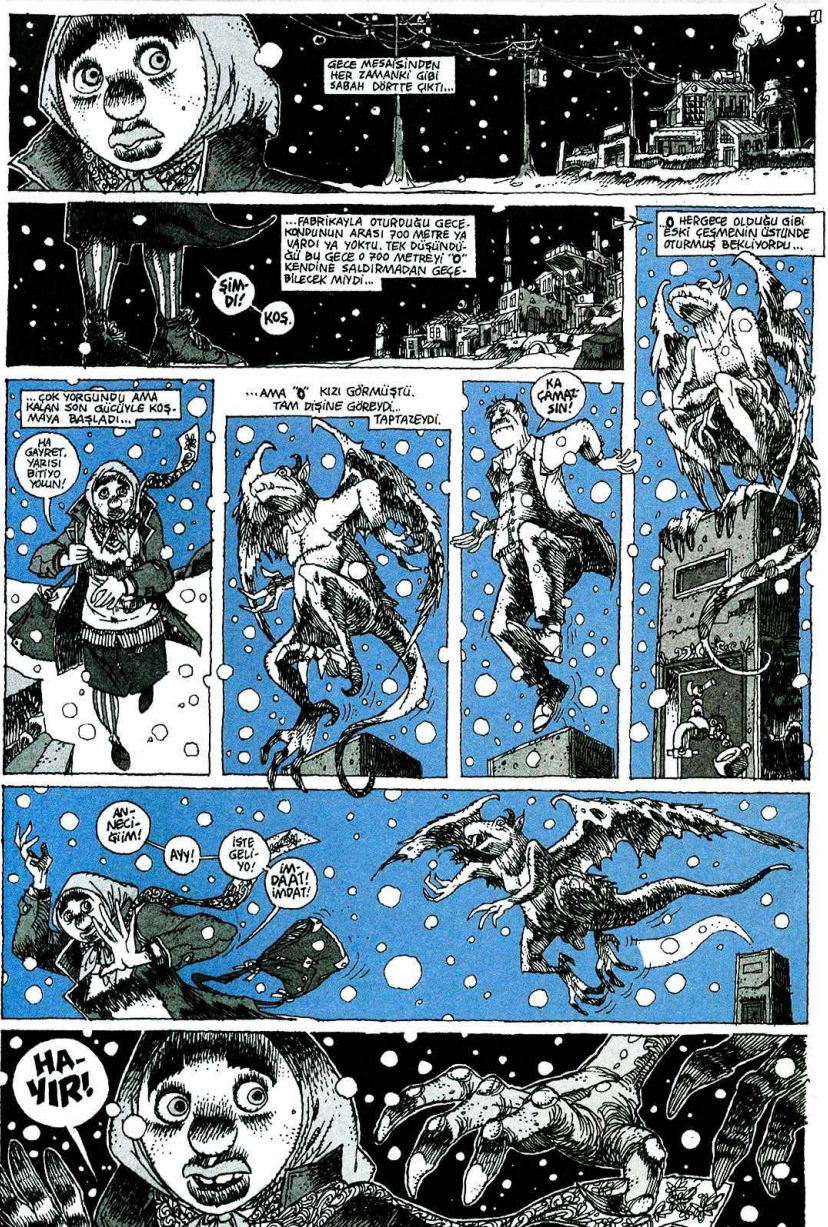

bacını sikiim..
LA!ALOO!!
VROOOOMM...
DOOONT!
SKİİK...

NAPIYO-SUNUZ ANINA KOYİM!! KAZA YAPICAZ ALLAAN AYILARI.!. KIZ İSTEMEYE Mİ GİDİYORUZ DAVUL ZURNA ÇALSIN.!.

ABİ SEN BİZİ YANLIŞ ANLADIN... DAVUL ZURNA PEŞİNDE DEĞİLİZ... GÖREVİMİZ SANA YARDIMCI OLMAK.. "YORULUYORUM" DEDİN DİYE ALAYIM DEDİM.
EVET... SENİN BİZE DİNCİN LAZIM... YANİ DİNÇ LAZIMSIN DEMEK İSTİYORUM...
O KADAR PARAYI, SENİ YOLLARDA ESKİTMEK İÇİN VERMİYORUZ... İCABINDA GÖZÜMÜZ GİBİ BAKA...
TAMAM
BEN UYUYORUM O ZAMAN BİRAZ.. SABAH ÇOK ERKEN KALKTIM... Bİ YARIM SAAT SONRA FELAN UYANDIRIN...
İYİ UYKULAR ABİ...SEN DİNLENMENE BAK... UYANDIRIRIZ...
Bİ KAÇIŞ PLANI DÜŞÜNEYİM..
COLOMBSSSS...
BROLOROBORP...
POB POB POB

TOK TOK
?!
...BROOM..BROOUU..
...meh...
sktrmin rüyası...
?
Fiil....
gızzz
LAN!?
KURTLAR
MAMMUT
..VOOONNNN...


BEN SİZİN YAPACAĞINIZ İŞİ SKİİM... HANİ UYANDIRACAKTINIZ LAN YARIM SAATTE...
VODONNN
SABAH ÇOK ERKEN UYANDIK BİZ DE...
MÜZİK OLSA..O DA OLMAYINCA UYKU BASTIRDI...
GİRİYORUM ŞURAYA... Bİ ÇORBA MORBA İÇELİM MADEM...
VALLA İYİ OLUR...
ÇORBA
SOĞLU TESİSLERİ
MAKÇI
KUM
MANİYE
EVET ABİ... BU HERİFLERDEN KURTULMANIN ZAMANI GELDİ... KALABALIK ORTAM... BULURUM Bİ YOLUNU...
Bİ DAHA DURMAYACAĞIZ.. HER İHTİYACINIZI KARŞILAYIN...
GÜZEEL... SİZ NAMAZI KILARKEN, BEN UZARIM...
DURMUŞKEN YATSI NAMAZINI DA KILALIM BARİ...
TAMAM.. ÇORBA, NAMAZ.. BEN Bİ DE SİGARA İÇİCEM...


GECE MESAİSİNDEN HER ZAMANKİ GİBİ SABAH DÖRTTE ÇIKTI...
...FABRİKAYLA OTURDUĞU GECEKONDUNUN ARASI 700 METRE YA VARDI YA YOKTU. TEK DÜŞÜNDÜĞÜ BU GECE O 700 METREYİ "O" KENDİNE SALDIRMADAN GEÇEBİLECEK MİYDİ...
ŞİNDİ!
KOŞ.
O HERGECE OLDUĞU GİBİ ESKİ ÇEŞMENİN ÜSTÜNDE OTURMUŞ BEKLİYORDU...
...ÇOK YORGUNDU AMA KALAN SON GÜCÜYLE KOŞMAYA BAŞLADI...
HA GAYRET, YARISI BİTİYO YOLUN!
...AMA "O" KIZI GÖRMÜŞTÜ. TAM DİŞİNE GÖREYDİ... TAPTAZEYDİ.
KA ÇAMAŞ-SIN!
ANNECİĞİM!
AYY!
İŞTE GELİ-YO!
İMDAAT! İMDAT!
HA-YIR!

YAKA...
...LADIM!
YAA... AMA YA!
BI-RAK YA!
AYY!
BU SEFER YAPAMI-YACAK-SIN!
ÇÜNKÜ SENİ ANCAK BU DURDURABİLİR!
GÜMM
KIZ ADAMIN ÜVEY KIZIYMIŞ, TACİZ YÜ-ZÜNDEN YAPMIŞ OLABİLİR.
PEKİ NİYE BOMBA? SİLAH YA DA BIÇAK KULLANMA-MIŞ KI...
BOMBA YAPMA-YI İNTERNETTEN ÖĞRENMİŞ. AMON-YUM NİTRAT BU!
BURDA KESİL-MİŞ DERGİ SAY-FALARI VAR, KE-NAN YARAR, ER-SİN KARABULUT, GALİP TEKİN, SUAL GÖNÜLAY, ÇİZGİ ROMAN-LARI. KIZIMIZIN TUHAF BİR DÜNYASI VARMIŞ...

Levent CANTEK

MEMLEKET ÇİZGİSİ

Hızlı ve Utanmaz

Utanmaz Adam, fenomen mizah dergisi *Gırgır*'ın sembolüydü. Özellikle ilk dönemlerde derginin yaratıcısı olan Oğuz Aral tarafından en çok öne çıkarılan çizgi roman *Utanmaz Adam*'dı. Sonraki yıllarda Aral, bir başka tiplemesi olan Avanak Avni'nin çocukluğunu anlatmaya başlayınca, naiflikle reel hayatın ve yetişkinlerin dünyasının karşılaşmasından doğan tezatlıklar okurdan özel ilgi gördü ve Avni, *Gırgır*'ın en sevilen karakterine dönüştü. Öyle ki, *Gırgır* satıldıktan sonra Aral'ın çıkardığı yeni mizah dergisinin adı *Avni* olmuştu. Utanmaz Adam ise *Gırgır*'ın ilk döneminin ve o yıllarda oluşturulmak istenen mizah anlayışının en başarılı örneğiydi. Aral, *Gırgır*'da erotizmi kullanarak cinsel açlığı komikleştirmeye çalışıyor, derginin siyasetle ilişkisini dahi bu yönde istifliyordu. Utanmaz Adam, neşeli bir dolandırıcının serüvenlerini anlatıyordu. Utanmazlığıyla tezat biçimde Şeref Haktanır isimli olan genç dalavereci, zenginleri dolandırıyor, sürekli para ve mücevher hırsızlığı yapıyordu. Bütün serüvenleri köşklerde, büyük otellerin pahalı odalarında, kur yaptığı güzel kadınlar ve avladığı milyonerler arasında geçiyordu.

Gırgır, 1972 yılında çıkmaya başladığında başarılı olup olmayacağı belli olmayan bir dergiydi. Aral, çok dar bir kadroyla çalışmaya başlamış, günlük bir gazetede aynı isimle yayınlanan mizah köşesini dergiye taşımıştı. Epeyce bir süre, *Gırgır* daha önce yayınlanmış çalışmaları yineleyen ve derleyen bir yayın olarak çıktı. Dergide yeni olan bir kaç istisnadan biri Aral'ın çizgi romanlarıydı. Onlar da kısmen yeniydi, çünkü Aral, yıllar önce yayınlanan çizgi romanlarını revize ederek, hem öykülerini geliştiriyor hem de yeniden çiziyordu.

Adam nasıldı ve ne yönde değişti diye sormak gerekiyor çünkü ilk yayınlarının üzerinden bir on beş yıl geçmiş, mizah ve hikâye estetiği değişmiş, Oğuz Aral'ın çizgisi çok gelişmişti. Ellili yılların sonunda, kısmen siyasi baskılardan kısmen de satış artıran magazin gazeteciliğinin etkileriyle (bugün üçüncü sayfa dediğimiz) hırsızlık ve cinayet haberleri öne çıkartılıyor, "arkası yarın" biçiminde büyütülerek günbegün aktarılıyordu. Gazeteler yakalanamayan hırsızları, bulunamayan katilleri haber yapıyorlar, bu popülerlik mizahçıları ister istemez etkiliyordu. Mizah sokağı ve zamanı yakalayarak yaşar çoğunlukla. Altan Erbulak'ın *Kibar Hırsız*, Suavi Sualp'in Çapkın Hırsız çizgi romanları hep bu dönemde gazete haberlerinden ve gerçek hırsızlardan ilham alınarak üretildiler. Utanmaz Adam da bu modanın bir parçasıydı ve yine bir hırsızın dolambaçlı serüvenlerini resmediyordu. O dönem için olumsuz nitelikli birini kahramanlaştırmak tepki çektiğinden Aral da bunu normalleştirecek ve açıklayacak bir tür neden-sonuç ilişkisini katmıştı işin içine. Şeref Haktanır o kadar temiz, o kadar hisli ve mahcuptu ki sürekli sömürülüyor, kandırılıyor, iyi bir insan olarak toplumda yaşayamıyordu. Bir gün, nasıl oluyorsa, alnında bir damar çatlıyor ve utanmazlaşıyordu. Kendi ifadesiyle «bu dünyada refah içinde yaşamanın utanmak kelimesiyle bir arada yürümeyeceğini anlayacak kadar zeki biri»ne dönüşüyordu. Bu dünyada koyunlar ve çobanlar vardı. Şeref zekâsı, kabiliyeti ve hergeleliğiyle örnek bir çobandı, "koyunları gütmeliydi". İnsanların arkasından konuşuyor, arsıza Pakizeler dediği kadınların peşine düşüyor, her gittiği yerde hırsızlık yapıyor, yalan söylüyor, riyakârca davranıyordu. Sürekli av peşindeydi, gazeteyi açıyor, haberleri okuyor, gözüne kestirdiği paralı bir vakaya damdan düşer gibi dâhil oluyordu. İlk hikâyelerde papyonlu, bastonlu, ince bıyıklı, Ayhan Işık'ı andıran, esmer biri olarak tipleştirilmişti. Baston sonradan unutuldu ama papyon, Utanmaz Adam»ın alametifarikasıydı.

Bugün uzak geçmişin, sünnet çocuklarının ve eksantrik beyfendilerin aksesuarı olan papyon, bir dönem için inceliğin, okur yazarlığın veya Avrupalılığın göstergesiydi. Utanmaz Adam, papyon ve bastonla, zengin muhitlerinde ve elegant mekânlarda oynadığı oyunlarına kendini farklı biriymiş gibi göstererek başlıyordu. Mesafeli ve incelikli bir konuşma diliyle

UTANMAZ ADAM

türlü pozlarla paranın peşine düşen biriydi Utanmaz Adam. Bir serüveninde zengin bir işadamı ölmüş, geride büyük miras, dul bir kadın ve güzel kızı ortada kalmıştı. Şeref, dul anneyi bir romantik âşık gibi kandırırken, evin güzel kızının taliplilerinden, kızla aralarını yapmak için para sızdırıyordu. Aslına bakılırsa herkesten para tırtıklıyordu, gittiği lokantalardan çatal bıçak dahi çalıyordu. Para edebilecek her şey ilgisini çekiyordu. Para ve kadınlar en büyük zaafıydı. Parası için çirkin zengin kadınlarla birlikte oluyor, genç kadınlara asılıyor, kalabalık yerlerde onları elle taciz ediyor, numaralar çeviriyor, her defasında herkesi yarı yolda bırakarak kaçıp gidiyordu.

Parayı ne yapıyordu? Parayı zengin olmak için saklamıyordu, evi, arabası, geleceğini garantileyecek bir maddi dayanağı yoktu. Çaldığı paraları kısa sürede, delice bir arzuyla tüketiyordu. En büyük zevki harcamaktı. Pahalı otellerin en lüks dairesini tutuyor, zengin sofralar kurduruyor, kadınlarla içerek dağıtarak, kontrolsüz bir şehvetle elindekini avucundakini bitiriyordu. Utanmaz Adam'ı sevimli kılan yanı da buydu. Parayı elde edince para sanki cazibesini yitiriyordu. Elindeki sıfırlayana kadar harcayıp sokaklara düşüyor, karnı guruldayarak, aylaklık ederek dolanıyordu. Hemen her serüven, o sefahatin sefalete dönüşmesiyle başlıyordu. Bazen tesadüfen bazen bilerek ucunda para olan bir entrikaya karışıyor, tekrar serüvene sürükleniyordu.

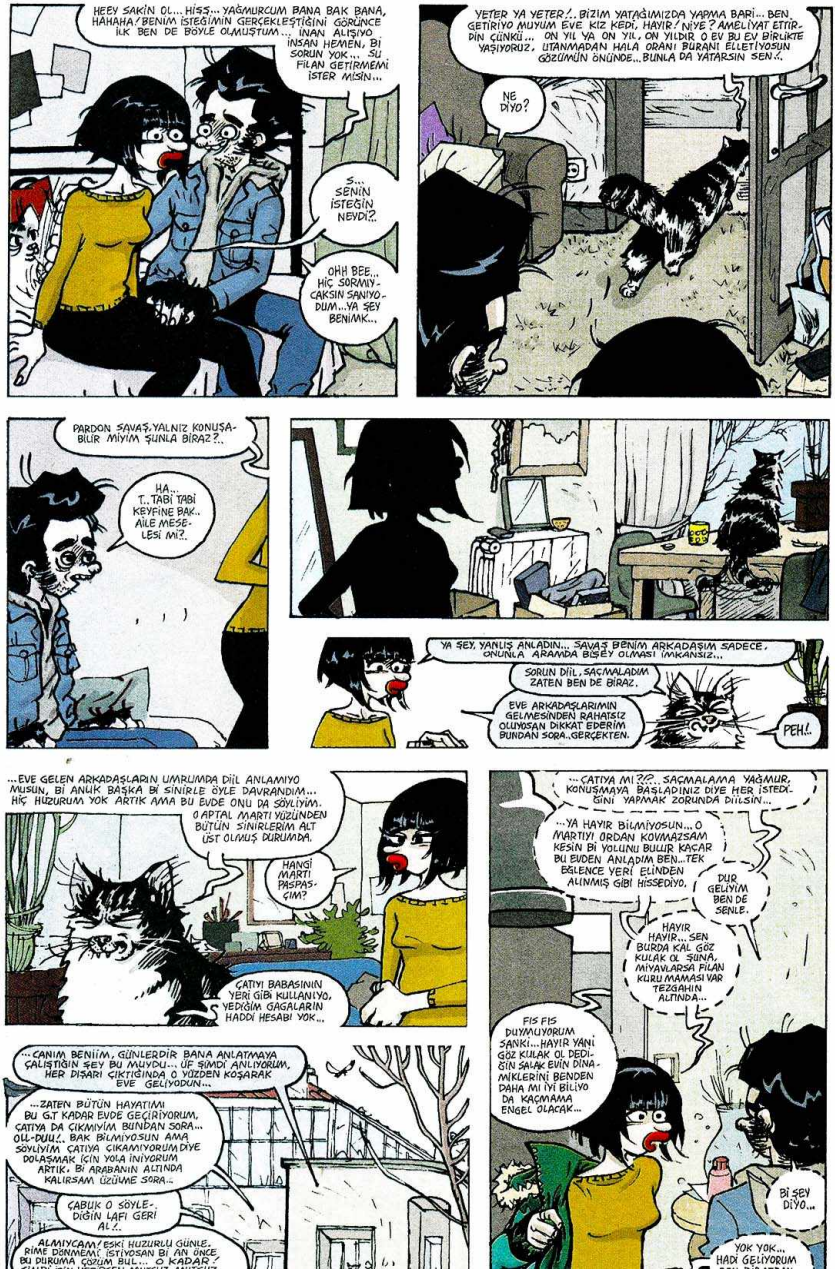
Utanmaz Adam serüvenlerinin ilginç bir noktası seyahatlere dayanmasıydı. Dünyanın globalleşmediği, uzak ülkelerin bilinmediği dönemlerde, serüven romanları belirli klişelerle ilerler, kahramanlar kutuplardan çöllere, uzayın derinliklerinden denizler altına savrulur dururdu. Ülkeler, iklimler, mekânlar ve önyargılar serüvenlerin arka planını oluştururdu. Bu durumu, serüven romanlarıyla sınırlamak doğrusu yanlış olur, gazeteler ve gazeteciler, gezilere gider, bilinmeyen yerlerle ilgili uzun gezi yazıları yayınlarlardı. Yabancı ülke ve hayatlar merak ediliyordu. Tiraj getiren gezi yazılarıyla nam salmış gazeteciler vardı. Utanmaz Adam, aynı mantığı parodici bir tutumla izleyerek dünya turu yaparcasına serüvenler yaşıyordu. Onu Paris'te, Londra'da veya zaman makinesiyle Teksas'ta, kovboylar arasında görebilmek mümkündü. Seyahat duygusunu pekiştiren bir hareketliliği vardı Utanmaz Adam'ın. Bir yerden bir yere gitmek, kaçmak, kovalamak, kaçırılmak bütün

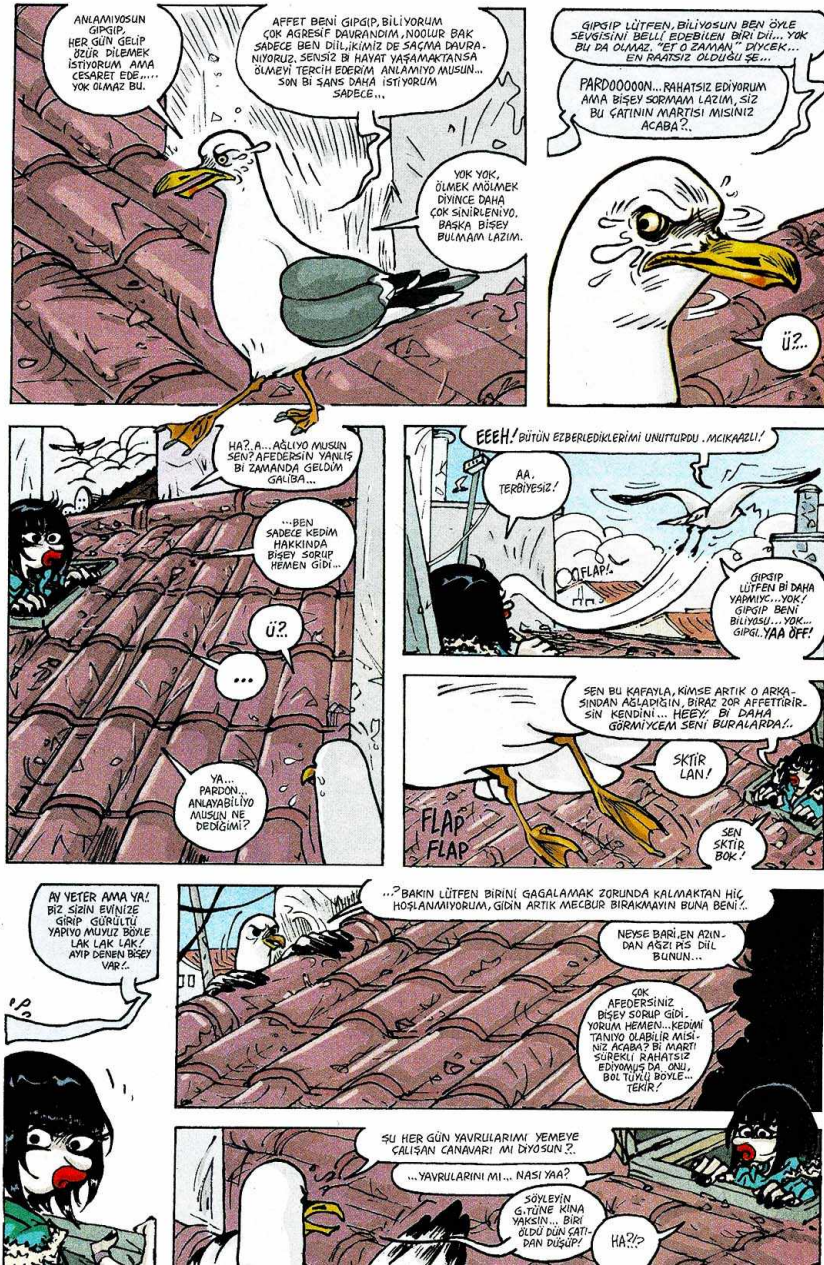
karesi yoktu hikâyelerin. Utanmaz Adam'a dek bu kadar harekete dayalı çizgi romanımız olmamıştı dense yeridir. Sayfalar bütünüyle aksiyona dayalıydı, karelere arası ardışıklık hiç kesilmiyordu. Utanmaz Adam, bir model olarak bütün *Gırgır* çizgi romanlarının seyrini belirledi. Karmaşa, kovalamaca, her karede öne çıkan hareketlilik çeyrek asır boyunca bütün Gırgır anlatılarında varlığını korudu. Oğuz Aral, Şarlo estetiğini ve Walt Disney devamlılığını *Gırgır*'a taşımıştı. Tiplemeleri öyle bir çizgiyle kuruyordu ki her zaman hareketli görünüyorlardı. Mimikler, jestler hep bir olağanüstülük içindeydi. Buna dile dayalı bir mizahı da eklemek gerekiyor, argo içeren, Yeşilçam komedilerini en çok da Suavi Sualp diyaloglarını andıran özel bir dili vardı dizinin. Utanmaz Adam'ın yan karakteri, arkadaşı olan Korna'nın hikâyeye dâhil edilmesiyle, her fiili ve sıfatı, "Düt" ve "Vanki"yle değiştiren konuşma biçimi kullanılıyordu. Düttür git! diyordu mesela veya tadı vankiydi (güzeldi). Korna, Utanmaz Adam'ın yan karakteri olarak farklı bir işleve sahipti. Çizgi romanlarda yan karakterler, hele ki Utanmaz Adam'ın üretildiği yıllarda komedi unsuru olarak serüvenin ciddiyetini sevimlileştirirdiler. Korna, zaten mizahi olan serüven içinde başka bir anlamı, Şeref'in vicdanı veya yazarın sesi olmak gibi farklı bir işlevselliği taşıyordu. Korna tıpkı Şeref gibi vur patlasın çal oynasın bir hayatı seviyordu, onun düzenbazlıklarından haz alıyordu ama içinde bir yerde masumiyet barındırıyordu. Pişmanlık duyuyor, nedamet getiriyor, Utanmaz Adam'ı uyarıyordu. "Bir gün böyle olacağı belliydi. Abicim çaldık, çırptık, dolandırdık. Haram uçkur düttük. Kimsenin gözünün benzinine bakmadık."

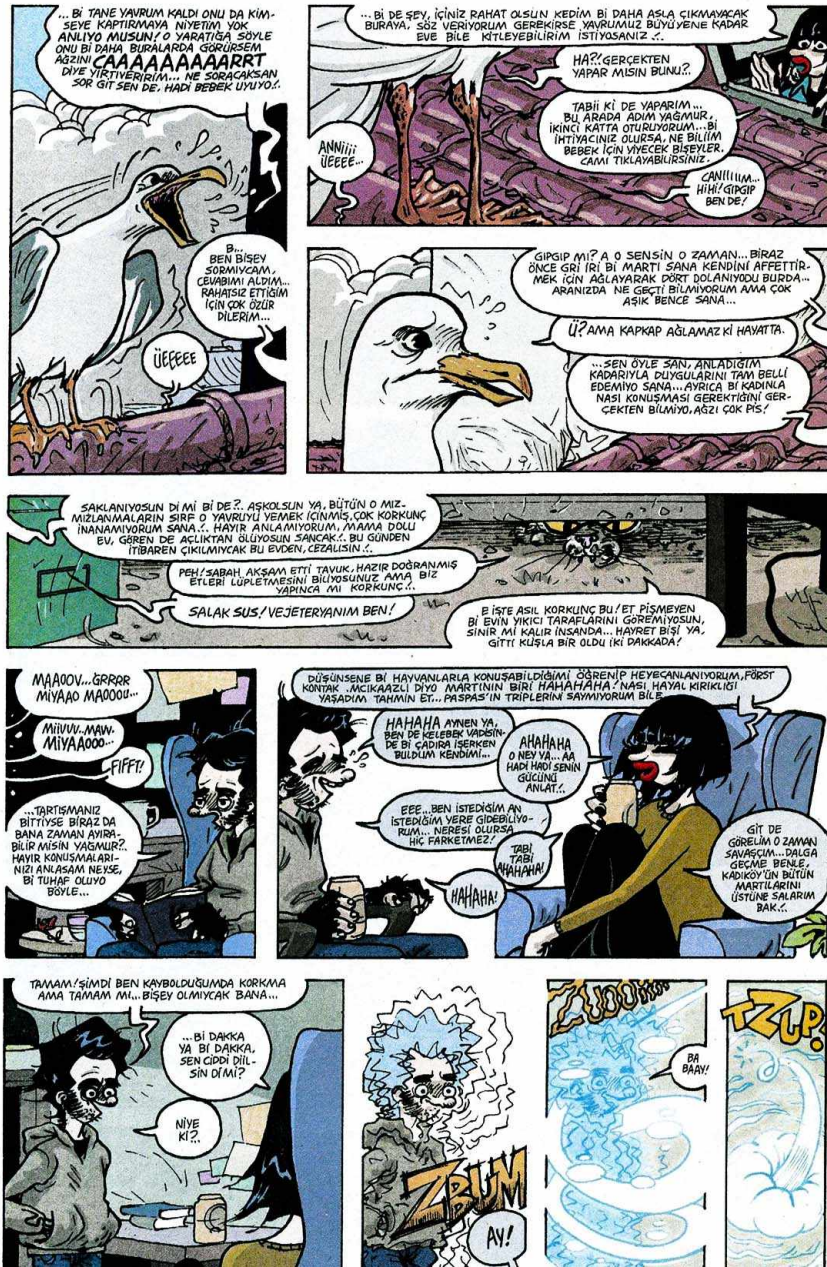
Mizah pek pedagoji ve öğretmen hassasiyeti kaldırmaz. Oğuz Aral, Gırgır çok satmaya başladığı yıllarda, muhtemelen sorumluluk duyarak, popüler kültürün işleyişi hakkında eleştirel düşüncelerini hikâyeye katıyordu ama işin doğrusu Utanmaz Adam, bu eleştirilerle değil, oyunbazlığıyla, süratiyle ve sevimli kötücüllüğüyle hatırlandı hep. Bu kötücüllük sonraki kuşak karakterleri etkileyerek mizahi çizgi romanları baştan ayağa değiştirdi. Bu bakımdan Utanmaz Adam, anlatım dili ve iddiasıyla radikaldi, çığır açtı.

KIYAMET KUŞAĞI

AMAN BEE.. HEMEN "BU NE YA"... NEYSE NE/İKİ SANİYE SABIRLI OLSAN GÖRECEKSİN NE OLDUĞUNU, NİYE BÖYLESİNİZ HEPİNİZ?.
HAHAHA! ŞAKA ŞAKA BAKMA ÖYLE... ÇOĞUL KONUŞTUM DİYE BOZULDUN SANIRIM HAKLISIN! HERKES GİBİ OLMAYI KİM İSTER... NEYSE ÇOK VAKTİMİZ YOK...
...HAYATININ İSTEĞİNİ BANA SÖYLEMEK İÇİN İKİ DAKİKAN VAR CANIM... HEEY BIRAK ŞAŞKIN ŞAŞKIN BAKMAYI, SÜREDEN YİYOSUN.
HAYVANLARLA KONUŞMAK MI?
EVET NE VAR?
EMOJİ SANA HAYATININ İSTEĞİNİ SORDU VE SEN ONA HAYVANLARLA KONUŞMAK İSTEDİĞİNİ Mİ SÖYLEDİN HAHAHAHA!
SADECE HAYVANLAR DİL... AĞAÇLAR, ÇİÇEKLER.. CANLI OLAN HER ŞEYLE... NİYE GÜLÜYOSUN BE!
YA HAYIR, HOŞUMA GİTTİĞİ İÇİN GÜLÜYORUM... HAHAHA! ÇOK İYİ YA, SENDEN DE TAM BÖYLE BİŞEY BEKLENİRDİ... EE, SONUÇ??
NE SONUCU? BAK SAVAŞ, DÜNDEN BERİ NEDENİNİ SORMADAN NE DEDİYSEN YAPTIM VE AÇIKLAMA BEKLİYORUM ŞU AN... NEYDİ O YOLADIĞIN ŞEY YA... O EMOJİ YA DA ONU SESLENDİREN KİMSE İŞTE BENİ GÖRÜYO GİBİYDİ SANKİ.. EMDENİN İŞİ Mİ BU??
HAHAHA! YA HAYIR NE OLDUĞUNU İNAN BEN DE BİLMİYORUM.. MALİME DÜŞMÜŞ DÜN SPAM OLARAK... SEYREDERKEN İLK BEN DE EMDEDEN KİLLANMIŞTIM...
SEN DE BİLMİYOSUN?
YA DUR, BUNUN NE ÖNEMİ VAR ŞİMDİ YAŞMUR... O EMOJİ MI İŞTE NE BOKSA, SANA HAYVANLARLA KONUŞABİLECEĞİNİ SÖYLEDİYSE BUNU YAPABİLİRSİN ARTIK ANLAMIYO MUSUN... PAŞPAS'LA DENEME YAPMADAN MI GELDİN BURAYA İNANAMIYORUM...
PAŞPAS'LA MI, SAÇMA SAPAN KONUŞMA SAVAŞ.
İDDİAYA VAR MISİN?
İYİ OLMAMLA BU KADAR İLGİLENİYOSAN O GERİZEKALI KUŞA Bİ ÇÖZÜM BULSAN İYİ EDERSİN.
HA??K... KUŞ MU?
MARTIYI DİYORUM, ÇATIYA YUVA YAPMIŞ... RAHATÇA ORDA DOLAŞABİLMEK İÇİN SÜREKLİ KAVGA ETMEK ZORUNDA KALIYORUM... HAYIR YANİ AVANTAJLI OLMASA TAMAM UÇABİLİYO SONUÇTA...
...BU ŞARTLARDA MUTLU OLMAMI BEKLEME BENDEN, O ÇATI BENİM ÖZGÜRLÜK ALANIMDI!.
K.. KONUŞUYO GERÇEKTEN, DUY. DUN MU BUNU?
YOOOO... BEN SADECE BİRBİRİNİZE


HEEY SAKİN OL... HİSS... YAĞMURCUM BANA BAK BANA, HAHAHA/BENİM İSTEĞİMİN GERÇEKLEŞTİĞİNİ GÖRÜNCE İLK BEN DE BÖYLE OLMUŞTUM... İNAN ALIŞIYO İNSAN HEMEN, Bİ SORUN YOK... SU FİLAN GETİRMEMİ İSTER MİSİN...
S... SENİN İSTEĞİN NEYDİ?.
OHH BEE... HİÇ SORMIYCAKSIN SANIYODUM...YA ŞEY BENİMK...
YETER YA YETER!. BİZİM YATAĞIMIZDA YAPMA BARİ... BEN GETİRİYO MUYUM EVE KIZ KEDİ, HAYIR? NİYE? AMELİYAT ETTİRDİN ÇÜNKÜ... ON YIL YA ON YIL, ON YILDIR O EV BU EV BİRLİKTE YAŞIYORUZ, UTANMADAN HALA ORANI BURANI ELLETİYOSUN GÖZÜMÜN ÖNÜNDE...BUNLA DA YATARSIN SEN!.
NE DİYO?
PARDON SAVAŞ, YALNIZ KONUŞABİLİR MİYİM ŞUNLA BİRAZ?.
HA... T.. TABİ TABİ KEYFİNE BAK.. AİLE MESELESİ Mİ?.
YA ŞEY, YANLIŞ ANLADIN... SAVAŞ BENİM ARKADAŞIM SADECE, ONUNLA ARAMDA BİŞEY OLMASI İMKANSIZ...
SORUN DİL, SAÇMALADIM ZATEN BEN DE BİRAZ.
EVE ARKADAŞLARIMIN GELMESİNDEN RAHATSIZ OLUYOSAN DİKKAT EDERİM BUNDAN SORA..GERÇEKTEN.
PEH!.
...EVE GELEN ARKADAŞLARIN UMRUMDA DİİL ANLAMIYO MUSUN, Bİ ANLIK BAŞKA Bİ SİNİRLE ÖYLE DAVRANDIM... HİÇ HÜZURUM YOK ARTIK AMA BU EVDE ONU DA SÖYLİYİM.
O APTAL MARTI YÜZÜNDEN BÜTÜN SİNİRLERİM ALT ÜST OLMUŞ DURUMDA.
HANGİ MARTI PASPAS-ÇİMİ?
ÇATIYI BABASININ YERİ GİBİ KULLANIYO, YEDİĞİM GAGALARIN HADDİ HESABI YOK...
...ÇATIYA MI?!?.. SAÇMALAMA YAĞMUR, KONUŞMAYA BAŞLADINIZ DİYE HER İSTEDİĞİNİ YAPMAK ZORUNDA DİİLSİN...
...YA HAYIR BİLMİYOSUN... O MARTIYI ORDAN KOVMAZSAM KESİN Bİ YOLUNU BULUR KAÇAR BU EVDEN ANLADIM BEN..TEK EĞLENCE YERİ ELİNDEN ALINMIŞ GİBİ HİSSEDİYO.
DUR GELİYİM BEN DE SENLE.
HAYIR HAYIR... SEN BURDA KAL GÖZ KULAK OL ŞUNA, MİYAVLADIĞI FİLAN KURU MAMASI VAR TEZGAHIN ALTINDA...
...CANIM BENİİM, GÜNLERDİR BANA ANLATMAYA ÇALIŞTIĞIN ŞEY BU MUYDU... ÜF ŞİMDİ ANLIYORUM, HER DIŞARI ÇIKTIĞINDA O YÜZDEN KOŞARAK EVE GELİYODUN...
...ZATEN BÜTÜN HAYATIMI BU G.T KADAR EVDE GEÇİRİYORUM, ÇATIYA DA ÇIKMIYİM BUNDAN SORA... ÖLL-DUU!.. BAK BİLMİYOSUN AMA SÖYLİYİM ÇATIYA ÇIKAMIYORUM DİYE DOLAŞMAK İÇİN YOLA İNİYORUM ARTIK. Bİ ARABANIN ALTINDA KALIRSAM ÜZÜME SORA...
ÇABUK O SÖYLEDİĞİN LAFI GERİ AL!.
FIS FIS DUYMUYORUM SANKİ...HAYIR YANİ GÖZ KULAK OL DEDİĞİN SAVAŞ'IN DİNAMİKLERİNİ BENDEN DAHA MI İYİ BİLİYO DA KAÇAMAMA ENGEL OLACAK...
BİŞEY DİYO...
ALMIYCAM/ESKİ HUZURLU GÜNLERİME DÖNMEMİ İSTİYOSAN Bİ AN ÖNCE BU DURUMA SON BUL... O KADAR
YOK YOK... HADİ GELİYORUM


ANLAMIYOSUN GIPSIP, HER GÜN GELİP ÖZÜR DİLEMEK İSTİYORUM AMA CESARET EDE,... YOK ÖLMAZ BU.
AFFET BENİ GIPSIP, ÇOK AGRESİF DAVRANDIM, NOOLUR BAK SADECE BEN DİLİ, İKİMİZ DE SAÇMA DAVRANIYORUZ. SENSİZ Bİ HAYAT YAŞAMAKTANSA ÖLMEYİ TERCİH EDERİM ANLAMIYO MUSUN... SON Bİ ŞANS DAHA İSTİYORUM SADECE...
YOK YOK, ÖLMEK MÖLMEK DİYİNCE DAHA ÇOK SİNİRLENİYO. BAŞKA BİŞEY BULMAM LAZIM.
GIPSIP LÜTFEN, BİLİYOSUN BEN ÖYLE SEVGİSİNİ BELLİ EDEBİLEN BİRİ DİİL... YOK BU DA OLMAZ. "ET O ZAMAN" DİYCEK... EN RAATSIZ OLDUĞU ŞE...
PARDOOOOON... RAHATSIZ EDİYORUM AMA BİŞEY SORMAM LAZIM, SİZ BU ÇATININ MARTISI MISINIZ ACABA?.
Ü?..
HA?..A...AĞLIYO MUSUN SEN? AFEDERSİN YANLIŞ Bİ ZAMANDA GELDİM GALİBA...
...BEN SADECE KEDİM HAKKINDA BİŞEY SORUP HEMEN GİDİ...
Ü?..
...
YA... PARDON.. ANLAYABİLİYO MUSUN NE DEDİĞİMİ?
EEEH! BÜTÜN EZBERLEDİKLERİMİ UNUTTURDU . MCIKAAZLI!
AA. TERBİYESİZ!
FLAP!.
GIPSIP LÜTFEN Bİ DAHA YAPMIYC...YOK! GIPSIP BENİ BİLİYOSU...YOK... GIPSI..YAA ÖFF!
SEN BU KAFAYLA, KİMSE ARTIK O ARKASINDAN AĞLADIĞIN, BİRAZ ZOR AFFETTİRİR SİN KENDİNİ... HEEY! Bİ DAHA GÖRMİYCEM SENİ BURALARDA!.
SKTİR LAN!
FLAP FLAP
SEN SKTİR BÖK!
AY VETER AMA YA! BİZ SİZİN EVİNİZE GİRİP GÜRÜLTÜ YAPIYO MUYUZ BÖYLE LAK LAK LAK! AYIP DENEN BİŞEY VAR!.
...? BAKIN LÜTFEN BİRİNİ GAGALAMAK ZORUNDA KALMAKTAN HİÇ HOŞLANMIYORUM, GİDİN ARTIK MECBUR BIRAKMAYIN BUNA BENİ!.
NEYSE BARİ..EN AZINDAN AĞZI PİS DİİL BUNUN...
ÇOK AFEDERSİNİZ BİŞEY SORUP GİDİYORUM HEMEN...KEDİMİ TANIYO OLABİLİR MİSİNİZ ACABA? Bİ MART! SÜREKLİ RAHATSIZ EDİYOMUŞ DA ONU, BOL TÜYLÜ BÖYLE... TEKİR!
SU HER GÜN YAVRULARIMI YEMEYE ÇALIŞAN CANAVARI MI DİYOSUN?.
...YAVRULARINI MI... NASI YAA?
SÖYLEYİN G.TÜNE KİNA YAKSIN... BİRİ ÖLDÜ DÜN ÇATIDAN DÜŞÜP!
HA?!?


...Bİ TANE YAVRUM KALDI ONU DA KİMSEYE KAPTIRMAYA NİYETİM YOK ANLIYO MUSUN? O YARATIĞA SÖYLE ONU Bİ DAHA BURALARDA GÖRÜRSEM AĞZINI ÇAAAAAAAARRT DİYE YİRTİVERİRİM... NE SORACAKSAN SOR GİT SEN DE. HADİ BEBEK UYUYO.
B... BEN BİŞEY SORMIYCAM, CEVABIMI ALDIM... RAHATSIZ ETTİĞİM İÇİN ÇOK ÖZÜR DİLERİM...
ÜEEEEE
...Bİ DE ŞEY, İÇİNİZ RAHAT OLSUN KEDİM Bİ DAHA ASLA ÇIKMAYACAK BURAYA. SÖZ VERİYORUM GEREKİRSE YAVRUMUZ BÜYÜYENE KADAR EVE BİLE KİTLEYEBİLİRİM İSTİYOSANIZ :(.
HA?! GERÇEKTEN YAPAR MISIN BUNU?.
TABİİ Kİ DE YAPARIM... BU ARADA ADIM YAĞMUR. İKİNCİ KATTA OTURUYORUM...Bİ İHTİYACINIZ OLURSA, NE BİLİM BEBEK İÇİN YİYECEK BİŞEYLER. CAMI TIKLAYABİLİRSİNİZ.
ANNİİİİ ÜEEEE...
CANİİİİUM... HİHİ! GIPGIP BEN DE.
GIPGIP MI? A O SENSİN O ZAMAN... BİRAZ ÖNCE GRİ İRİ Bİ MARTI SANA KENDİNİ AFFETTİRMEK İÇİN AĞLAYARAK DÖRT DÖLANIYODU BURDA... ARANIZDA NE GEÇTİ BİLMİYORUM AMA ÇOK AŞIK BENCE SANA...
Ü? AMA KAPKAP AĞLAMAZ Kİ HAYATTA.
...SEN ÖYLE SAN, ANLADIĞIM KADARIYLA DUYGULARINI TAM BELLİ EDEMİYO SANA... AYRICA Bİ KADINLA NASI KONUŞMASI GEREKTİĞİNİ GERÇEKTEN BİLMİYO, AĞZI ÇOK PİS.
SAKLANIYOSUN DİMİ Bİ DE?. AŞKOLSUN YA. BÜTÜN O MIZMIZLANMALARIN SIRF O YAVRUYU YEMEK İÇİNMİŞ. ÇOK KORKUNÇ İNANAMIYORUM SANA :(. HAYIR ANLAMIYORUM, MAMA DOLU EV, GEREN DE AÇLIKTAN ÖLÜYOSUN SANCAK :(. BU GÜNDEN İTİBAREN ÇIKILMIYCAK BU EVDEN, CEZALISIN :(.
PEH! SABAH, AKŞAM ETTİ TAVUK, HAZIR DOĞRANMIŞ ETLERİ LÜPLETMESİNİ BİLİYOSUNUZ AMA BİZ YAPINCA MI KORKUNÇ :(.
SALAK SUS! VEJETERYANIM BEN!
E İŞTE ASIL KORKUNÇ BU! ET PİŞMEYEN Bİ EVİN YIKICI TARAFLARINI GÖREMİYOSUN, SİNİR Mİ KALIR İNSANDA... HAYRET BİŞİ YA, GİTTİ KUŞLA BİR ÖLDÜ İKİ DAKKADA!
MAAOOV...GRRRR MİYAAO MAOOOU...
MİİVUV..MAW. MİYAAOOO..
FIFF!
...TARTIŞMANIZ BİTTİYSE BİRAZ DA BANA ZAMAN AYIRABİLİR MİSİN YAĞMUR?. HAYIR KONUŞMALARINIZI ANLASAM NEYSE, Bİ TUHAF OLUYO BÖYLE...
DÜŞÜNSENE Bİ HAYVANLARLA KONUŞABİLDİĞİMİ ÖĞRENİP HEYECANLANIYORUM, FÖRST KONTAK :MCIKAAZLI DİYO MARTININ BİRİ! HAHAHAHA! NASIL HAYAL KIRIKLIĞI YAŞADIM TAHMİN ET... PAŞPAS'IN TRİPLERİNİ SAYMIYORUM BİLE.
HAHAHA AYNEN YA, BEN DE KELEBEK VADİSİNDE Bİ ÇADIRA İŞERKEN BULDUM KENDİMİ...
AHAHAHA O NEY YA... AA HADİ HADİ SENİN GÜCÜNÜ ANLAT..
EEE...BEN İSTEDİĞİM AN İSTEDİĞİM YERE GİDEBİLİYORUM... NERESİ OLURSA HİÇ FARKETMEZ.
TABİ TABİ HAHAHA!
HAHAHA!
GİT DE GÖRELİM O ZAMAN SAVAŞÇIM... DALGA GEÇME BENLE, KADIKÖY'ÜN BÜTÜN MARTILARINI ÜSTÜNE SALARIM BAK :(.
TAMAM! ŞİMDİ BEN KAYBOLDUĞUMDA KORKMA AMA TAMAM MI... BİŞEY OLMIYCAK BANA...
...Bİ DAKKA YA Bİ DAKKA, SEN CİDDİ DİİLSİN DİMİ?
NİYE Kİ?.
ZBUM
AY!
TZUP
BA BAAY!

S..SAVAŞ?
HE HE, BURDAYIM BURDA, MUTFAKTA!

... BENCE BAŞKASINA YOLLAMAMALISIN O VİDEOYU, YANLIŞ BİRİNE GİTTİĞİNE DÜŞÜNSENE Bİ... BU ÇOK TEHLİKELİ...
NİYE YA, SEN BANA YOLLADIN AMA... İKİMİZ Mİ OLUCAZ SADECE, ÇOK SIKICI...
YA TAMAM DA SENİ TANIMASAYDIM BAŞKA BİRİNE HAYATTA YOLLAMAZDIM YANİ BEN... YOLLADIĞIN KİŞİ KÖTÜ BİŞEY İSTERSE NOOLCAK?..
SAÇMALAMA SAVAŞ, DEHA MI KÖTÜ BİŞEY İSTİYCEK, ÇOK İYİ Bİ ÇOCUK O, DOĞRU DÜRÜST TANIMADIĞIN İÇİN BÖYLE DÜŞÜNÜYOSUN...
HA, KESİN DEHA'YA YOLLUYOSUN YANİ?
KESİN FİLAN DEMEDİM...

YANİ BİLMİYORUM YAĞMUR, SIRF ONDAN HOŞLANIYOSUN DİYE Bİ KAÇ AYDIR TANIDIĞIN BİRİNE O VİDEOYU YOLLAMAN DOĞRU GELMİYO BANA...
NEE?.. BAK ŞİMDİ GERÇEKTEN SAÇMALADIN... NE HOŞLANMASI YA, SEN BENDEN HOŞLANDIĞIN İÇİN Mİ YOLLADIN VİDEOYU BANA?
OHAA! EN YAKIN ARKADAŞINA SÖYLEDİN YA BUNU... NEYSE YA, BEN KARIŞMIYORUM.. ÖF İÇİM SIKILDI, KAPATABİLİR MİYİZ BU KONUYU, KİMSEYE BİŞEY YOLLAMIYORUM TAMAM..
TIK TIK TIK
CAMDAN MI GELDİ O SES?

UYUUZ ÇOK KISKANDIIIM..BEN NİYE SALAK GİBİ HAYVANLARLA KONUŞABİLMEYİ İSTEDİM YA!
YA ÖYLE DEMESENE, HEP DEMİYO MUYDUN HAYVANLAR EN İYİ DOSTTUR DİYE, AL ANLAYABİLİYOSUN ARTIK Bİ DE ŞİMDİ ONLARI...
İYİ DE KONUŞMAYA BAŞLAYINCA İNSAN OLDU HEPSİ, PASPAS'LA KÜSÜZ MESELA ŞİMDİ... HİÇ BÖYLE HAYAL ETMEMİŞTİM...
HAHAHAHAHA! DAHA İLK GÜNÜN, BÖYLE AKSİLİKLER ÇIKMASI NORMAL BENCE!
ŞİMDİ BEN BU VİDEOYU BAŞKASINA YOLLAPIĞIMDA ONUN DA İSTEĞİ GERÇEKLEŞECEK Bİ Mİ...HMMM.. DEHA'YA YOLLASAM NASIL OLUR SENCE?
OHA YAĞMUR!
NE?

A MERABAA
MERABA YAĞMUR HANIM...HİHİ RAHATSIZ ETMİYORUM Dİ Mİ?. KABUL EDERSENİZ SİZE Bİ HEDİYEM VAR..
HEDİYE Mİ?!?
"KAPKAP"IN BENİM İÇİN AĞLADIĞINI SÖYLEMESEYDİNİZ HAYATTA BARIŞMAZDIM ONLA...

AA, BARIŞTINIZ MI SİZ?..
HI HIM, SİZİN SAYENİZDE!

O DA GELECEKTİ AMA KÜFÜR ETTİĞİ İÇİN ÇOK UTANIYO... HEM SİZE KENDİNİ AFFETTİRMEK HEM DE BARIŞMANIZA VESİLE OLDUĞUNUZ İÇİN BU HEDİYEYİ VERMEK ONUN FİKRİYDİ AMA HİHİ... BAKMAYIN ESKİ İSTANBUL BEYEFENDİSİ ASLINDA KENDİSİ...
AY ÇOK MERAK ETTİM..
O CANAVAR YAKINLARDA MI?
KİM PASPAS MI? HAYIR HAYIR, CEZALI O İÇERDE... NİYE?

...UÇMAYA BAŞLADIĞI GÜN BİZİ TERKEDİCEK AMA SENİ SEVERSE GİTMEZ BELKİ BURALARDAN NE BİLİYİM... SANA ŞİMDİDEN ALIŞSIN DİYE BABASI SENİN ADINI ÖĞRETTİ
YAMÜÜ...
HAYIR HAYIR SONRA DİİL, ŞİMDİ AL HEDİYEYİ..
YAĞMUR, KEDİN BİŞEY DİYO..

YALNIZ HEDİYENİ BUGÜN VEREMİYCEM, GÖSTERMEYE GELDİM SADECE. BÜYÜYENE KADAR BİZİMLE KALMASI GEREKİYO ÇÜNKÜ, İSTEDİĞİN ZAMAN ONU GÖRMEYE GELEBİLİRSİN AMA ÇATIYA...
HA?!

ÖÜ, DİRİ ve DELİ

PUTMI APP PUTMI DOWNN

PUT MAY FIT BACK ON THE GROUND

MEMO TEMBEL FIGER

İNTİKAM !..

EVET, İŞTE HATIRLAMAN GEREKENİ HATIRLADIN...

PEKİ YA HATIRLA. DIKLARIN BURADA. LAR MI?

80's 90 party

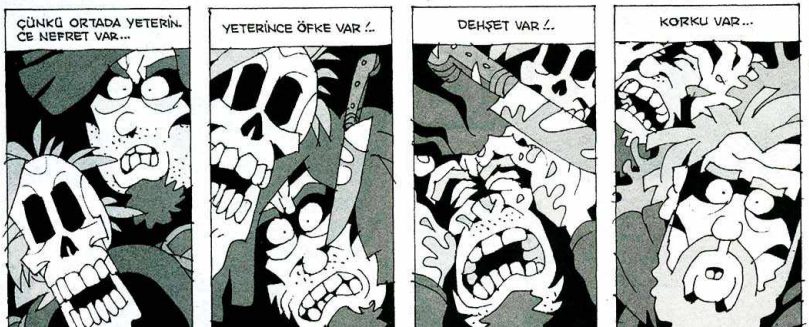
CESEDİNİ AYDINLATAN TAVANDAKİ ÇIPLAK AMPULÜN YERİNDE DİSKO TOPU VAR...

ÜZERİNDE CANSIZ BEDENİNİN YATTIĞI AHŞAP PARKE KARO TAŞLA KAPLANMIŞ...

ÖLÜ KAFANI VURDUĞUN KLOZET GİTMİŞ, YATAK ODAN TUVALET OLMUŞ...

AYYAYYE KOICKO CAMBO AYYAYYE

AMA ZATEN İNTİKAM İÇİN BUNLARA İHTİYA. CIN YOK...



İNTİKAM VE YÜZLEŞME...İKİSİ DE GEÇMİŞİN VERDİĞİ AZAPTAN KURTULMA ÇABASI...FAKAT GEÇMİŞLE İLGİLENEBİLMEK İÇİN ÖNCE BUGÜNÜN MEŞGALESİNDEN KURTULABİLMEK GEREK...

AAY KUUDT EESK FOOREVAADA
AY-A-AY-AY
FRRK

AAY KUUDN EESK FOOREVAADA
AY-A-A
FIRE
HINF HINF!
ÇOK İYİ YAA...

FFH... FFH!
ÇOK İYİMİŞ YALNIZ HAA!.
FRRRK

DİMİ? ÖFF ÇOK İYİMİŞ YAA!
BANA BİŞEY OLMADI.
POFF
NE?
TFO!
TFO!
PAHAHA HAHA!. ÇOK KOMİK...

NE TAKILIYOSUN OLUM SEN?! FİL KETAMİNİ TAKILIYOSAN KOKAİN HAFİF GELEBİLİR TABİİ...
HA HA HA!
ÇIKAR. SANA Bİ ŞU MASKEYİ BEN TAKIYIM...
FOOREVAADA
MASKE DEĞİL KEMİK
THA HAHAH!.
BEN ÇIKIYORUM.
DUR BE KIZIM YA, VERİCEM BEN BUNA...

İYİ SEN TAKIL ABİ, BEN İÇERDEYİM...
İKİ DAKKA KAPIYI TUTUVERSENE.
ABİ ZATEN SON KOKOYU TÜKETTİK, KAFAM AÇILIYO, ORTAMI KAÇIRIYORUM YAA...

B... BU NE?..

TOPRAK!
UZUN ZAMANDIR SKİMİN YERİNDE TOPRAK VAR...

HAH!..
ÇOT
DONK

AAAY! AAY!
GRUUVİZİNDİ HAAAAAĞAĞAĞART
NOLU. YO YA?
A-A-ABİ!
HASSK!
TANGIRT TUNGURT
SEN BENİ DİLLİYEMEDİN. GÖNÜL İSTERDİ Kİ BEN SENİ DİLLİYEYİM.
FAKAT S.KİM GİBİ.
DİLİM DE VOK.
NEYSE İŞ BAŞKA SKİŞ BAŞKA.
KORAY'I TANIYO MUSUN?
KEÇİ KORAY...
KEÇİ SAKALI VARDI.
OTUZBİR-Cİ KORAY.
Gİ... İ...
İTT TT...
KORAY ÖZTARAÇ!..
MERABA, KORAY'I SEN TANIYOR OLABİLİR MİSİN ACABA?..
CANKİ KORAY.
KOS PLEY.
Y.RAK KAFASI KORAY?..
PEKİ SEN TANIYO MUSUN KORAY'I?..
TA-TA-TANIMIYO-RUM ABİ!..
PEKİ BANU'YU TANIYO MUSUN?
HA-HA HANGİ BANU ABİ? ÇOK VAR DA BANU!..
CANIM BANU...
Y-Y YOK ABİ...
PEKİ NECO'YU TANIYO MUSUN? TORBACI NECO? BANU'NUN ESKİ MANİTASI NECO?..
DÖRT PARMAK NECO!
NASIL ABİ?
MİNİBÜSTEN İNERKEN KAPIYI ELİNİN ÜSTÜNE KAPA-MIŞLAR, PARMAK MİNİ-BÜSLE GİTMİŞ...
NE-NECATİ ABİ?!
NECAT ABİ Mİ?
SOL ELİNDE DÖRT PARMAK OLAN NECATİ ABİ... NİŞAN-TAŞINDAKİ SİMPLEKİ BARIN SAHİBİ NECATİ ABİ...
MM MMM M...
MMM MM.
TOKURT
MMM.
BUNLAR GÜZEL-MİŞ.
A-AL ABİ...
GRUUVİZİNDİ HAAAAAĞAĞAĞAĞA
GRUUVİZİNDİ HAAAA ĞAĞAĞAĞA

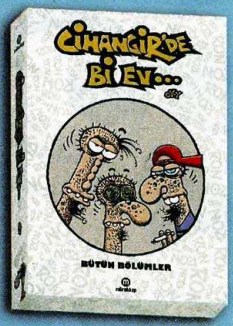
GEL ABLA GEL!
GUPS GUPS GUPS GUPS...
BUYUR ABİ?
İTHAL SAKALOV
PATLAYAN SİGARA
İTHAL SAKALOV
PATLAYAN SİGARA
MMM...
İNTİKAM...
BANU.
EFEN. DİA...
SOKALIM MI ARTIK?
İHİ HİHİ!
SOKA. LIM!.
HADİ SOKA. LIM.
HİHİ Hİ!
AYEMİN MİSİN YA.
EMİNİM NİYE Kİ?
YA ASLINDA SOKMASAK MI DİYORUM..
AMA SOKU. ÇAK. TIK...
SANKİ SOKMA. MAK LAZIM.
AMA BİŞEY OLMUYCAK Kİ... KARNINA SOKUVERİCEZ İŞTE...
İSTEMİYO. RUM...
AMA NİYE?
ÖLÜ DİYELİM Kİ BEN..
HA!

mürekkep

CANINIZDAN
ÇOK SEVDİĞİNİZ
UYKUSUZ
CİLTLERİNİ
SAKIN OLA Kİ
KAÇIRMAYIN

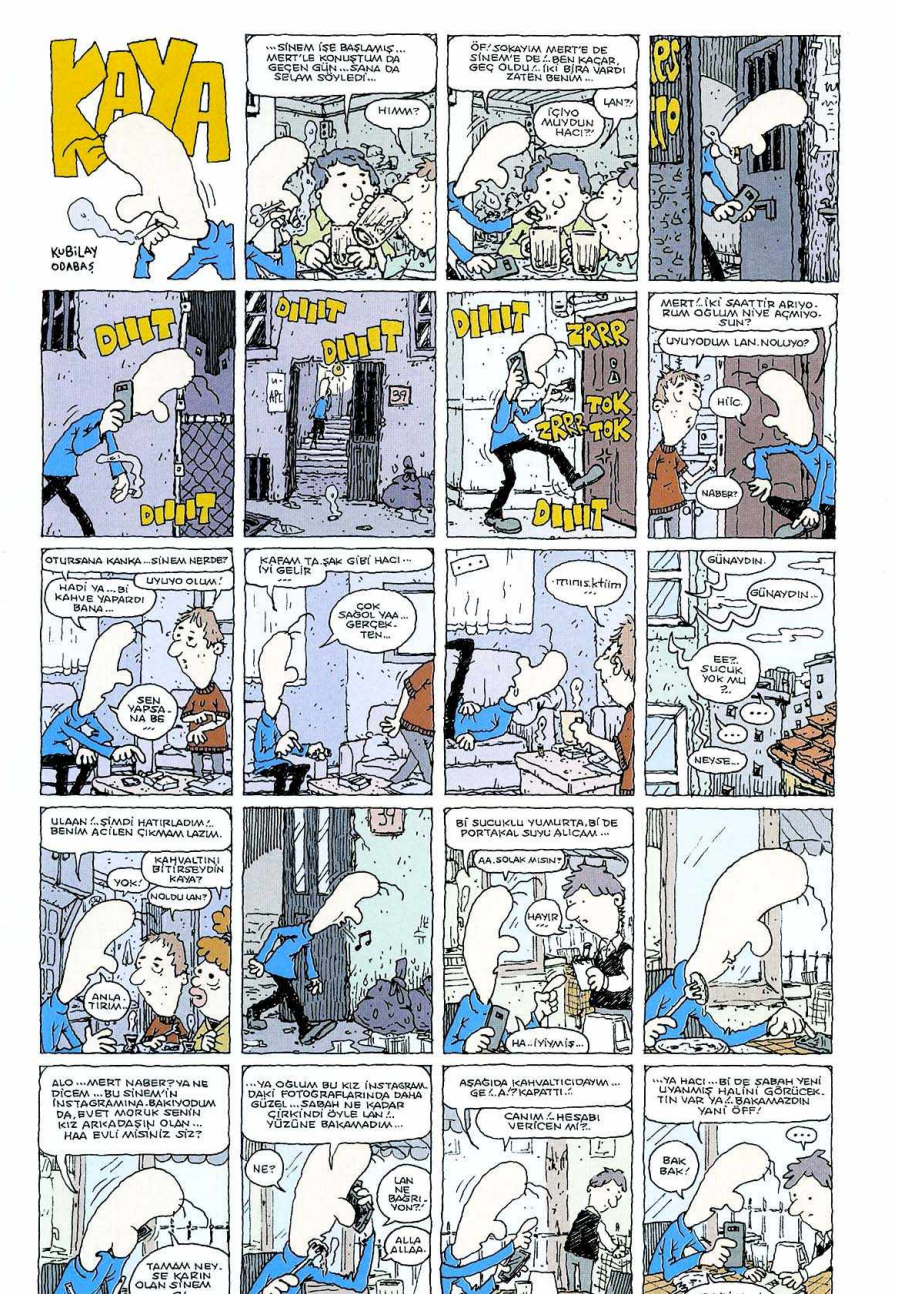
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

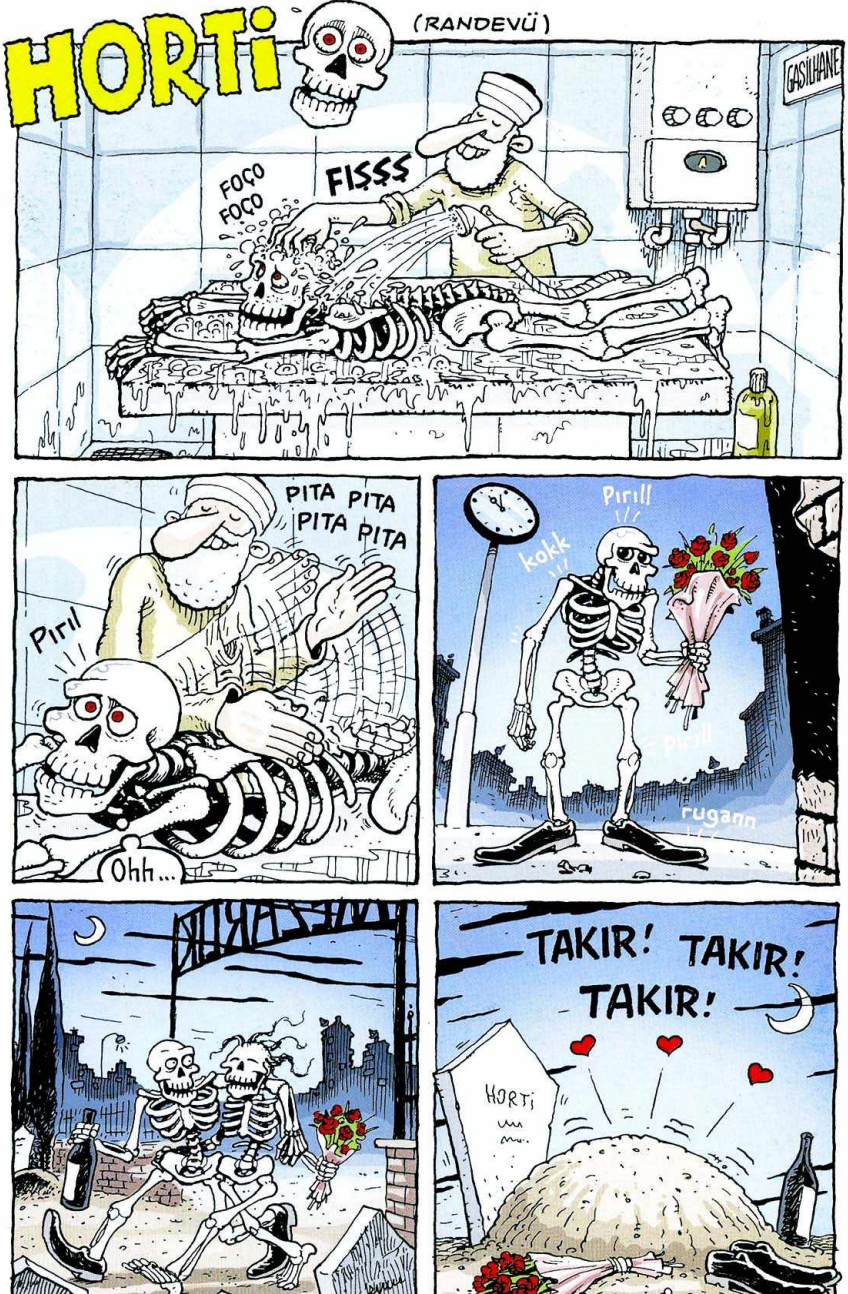
CİHANGİR'DE Bİ EV...



Yılmaz Arslantürk

OTİSABİ


KAYA
KUBİLAY ODABAŞ
...SİNEM İŞE BAŞLAMIŞ... MERT'LE KONUŞTUM DA GEÇEN GÜN... SANA DA SELAM SÖYLEDİ...
HIMM?
ÖF! SOKAYIM MERT'E DE SİNEM'E DE!.. BEN KAÇAR, GEÇ OLDU!.. İKİ BİRA VARDI ZATEN BENİM...
LAN?!
İÇİYO MUYDUN HACI?!
PIIIIP
DIIIIT
DIIIIT
DIIIIT
DIIIIT
DIIIIT
ZRRR
TOK
ZRRR
TOK
DIIIIT
MERT!.. İKİ SAATTİR ARIYORUM OĞLUM NİYE AÇMIYOSUN?
UYUYODUM LAN. NOLUYO?
HİİC.
NABER?
OTURSANA KANKA... SİNEM NERDE?
HADİ YA... Bİ KAHVE YAPARDI BANA...
UYUYO OLUM!
SEN YAPSANA BE...
KAFAM TA. ŞAK GİBİ HACI... İYİ GELİR...
ÇOK SAĞOL YAA... GERÇEKTEN...
...
mınıs.ktiim...
GÜNAYDIN.
GÜNAYDIN...
EE?.. SUCUK YOK MU?..
...
...
NEYSE...
ULAAN!.. ŞİMDİ HATIRLADIM!.. BENİM ACİLEN ÇIKMAM LAZIM.
KAHVALTINI BİTİRSEYDİN KAYA?
YOK!
NOLDU LAN?
ANLATIRIM...
Bİ SUCUKLU YUMURTA, Bİ DE PORTAKAL SUYU ALICAM...
AA, SOLAK MISIN?
HAYIR...
HA.. İYİYMİŞ...
ALO... MERT NABER? YA NE DİCEM... BU SİNEM'İN İNSTAGRAMINA BAKIYODUM DA, EVET MORUK SENİN KIZ ARKADAŞIN OLAN... HAA EVLİ MİSİNİZ SİZ?
TAMAM NEYSE KARIN OLAN SİNEM
...YA OĞLUM BU KIZ İNSTAGRAM. DAKİ FOTOĞRAFLARINDA DAHA GÜZEL... SABAH NE KADAR ÇİRKİNDİ ÖYLE LAN!.. YÜZÜNE BAKAMADIM...
NE?
LAN NE BAĞRIYON?!
ALLA ALLAA.
AŞAĞIDA KAHVALTICIDAYIM... GE!.. A!? KAPATTI!..
CANIM!.. HESABI VERİCEN Mİ?..
...YA HACI... Bİ DE SABAH YENİ UYANMIŞ HALİNİ GÖRÜCEKTİN VAR YA!.. BAKAMAZDIN YANİ ÖFF!
...
BAK BAK!


HORTi
(RANDEVÜ)
GASLIHANE
FOÇO FOÇO
FIŞŞŞ
PITA PITA PITA PITA
Pırıl!
Ohh...
Pırıll
kokk
rugann
TAKIR! TAKIR! TAKIR!
HORTi